

CONCEPTION, DESIGN, TECHNOLOGIE  
ET  
BREVETS FRANÇAIS



SUPPLIERS OF PARIS PROFESSIONAL MUSICIANS REQUESTIES

*Apex  
International*

**VENTE EXCLUSIVE  
EN GROS**

30, rue Duperré / 75009 Paris / Télèx 643 092 F

Administratif ☎ 282.13.94

Commercial ☎ 280.21.13

# APEX

## SERIE DELTA (SERIE DE BASE)

**ESTHETIQUE ET FORME.** La ligne racée des guitares APEX est le fruit de plusieurs années de recherche parce qu'une guitare doit aussi être belle et sobre. Le contour, dans ses moindres détails, a été étudié et calculé pour le meilleur confort du musicien, les chanfreins de la caisse et la jonction du manche avec la caisse sont anatomiques ;

tout guitariste, habitué à l'inconfort des guitares traditionnelles, s'en aperçoit dès qu'il utilise une APEX. Les courbes du manche sont calculées judicieusement, le professionnel pourra travailler intensivement sans ressentir la moindre fatigue.

Le bombage et la largeur de la touche permettent un jeu très aisé, les positions d'accords difficiles se font sans effort, enfin l'accès aux aigus va au-delà de la 24<sup>e</sup> case. Les repères sur la touche sont en nacre taillés et incrustés à la main.

**REPARTITION DES POIDS.** A l'encontre des guitares ordinaires, les poids ont été répartis et le centre de gravité de l'APEX a été calculé pour obtenir un équilibre parfait pendant le jeu.

**MATERIAUX (Electronique et Mécanique).** Nous pouvons nous flatter d'avoir une électronique d'avant-garde d'où une fiabilité et un rendement exceptionnels.

- Chevalet APEX de précision en laiton massif.
- Boutons de contrôle APEX en laiton massif.
- Plaques de tête, de protection, de circuit électronique, de sortie Jack, de rétention des cordes, sillet de tête ainsi que les boutons de courroie sont également en laiton ou en alu anodisé.

### GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

	BASSE	GITARE
Diapason	■ 86,4 cm	■ 62,8 cm
Longueur sillet de tête	■ 4,1 cm	■ 4,2 cm
Manche	■ 2 octaves 24 cases	
Renforcement du manche	■ tige de réglage en acier spécial section 5 mm	

### PARTIES EN LAITON

- Sillet de tête
- Plaque de protection
- Plaque de sortie jack
- Boutons de contrôle
- Boutons de courroie
- Chevalet avec réglage individuel des octaves de la hauteur des cordes. Marge de sécurité prévue.
- Bloc de sustain
- de précision étanches à bain d'huile

### MÉCANIQUES

- Manche de guitare laminé à recherche avancée
- Centre de gravité très bas
- Géométrie terminale delta
- aire de propagation d'ondes acoustiques accrue dans la partie inférieure du manche (ZONE DELTA).

### VERNIS POLYESTER A HAUTE RESISTIVITE

### ELECTRONIQUE :

- Potentiomètres de précision étanches.
- Switches de précision.

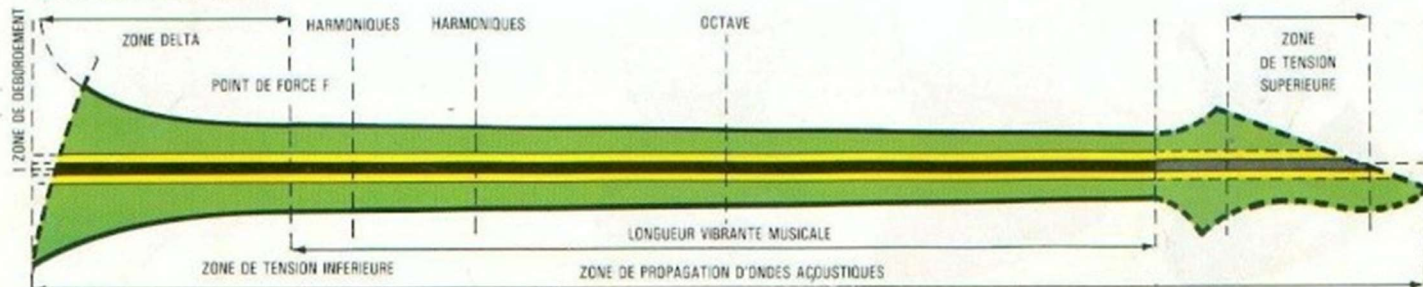
### MICROS

### BOIS

- Humbucking APEX à double bobinage séparé
- Manche 7 parties - érable, acajou, érable - traversant toute la caisse.
- Touche ébène / palissandre
- Caisse acajou / frêne

Toutes les APEX sont obligatoirement livrées dans leurs étuis d'origine.

## WORLD PATENT PENDING





GUITARES APEX

---

SERIE DELTA

Les GUITARES APEX Série DELTA sont Dotées d'un système électronique passif extrêmement efficace (d'où l'absence de souffle et de son original dénaturé). L'électronique est montée sur circuit imprimé pour éviter au maximum le câblage (en général, générateur de souffle).

Le TABLEAU DE BORD est équipé de :

- 2 contrôles de volume (1 pour chaque micro)
- 2 contrôles de tonalité (1 pour chaque micro)
- 1 sélecteur de micro
- 2 sélecteurs de bobinage (1 par micro)
- 1 inverseur de phase général (qui fonctionne lorsque les 2 micros sont commutés)
- 1 rotacteur/sélecteur de sonorités à 6 positions "Multisound".

Comment utiliser efficacement le Tableau de Bord ?

Sonorité JAZZ : commuter :

- le micro grave
- sélecteur de bobinage, au choix
- tonalité : grave maximum
- "Multisound" à zéro.
- Sonorité HARD ROCK : après avoir mis la saturation sur votre ampli ou avoir branché votre pédale de distortion./
- micro aigu
- volume au maximum
- tonalité : aigu maximum
- multisound positionné sur le 1er cran.
- Sonorité WEST COAST :
- 2 micros
- inverseur de phase général basculé
- sélecteurs de bobinage, selon votre goût.

**TRES IMPORTANT** : pendant ce réglage des contrôles, il est possible de "DOSER" votre "DEPHASAGE" en agissant sur le contrôle de volume du micro aigu afin de pouvoir creuser les fréquences selon votre goût personnel.

.../...

- Sonorité GUITARE ACOUSTIQUE :

- micro grave
- volume au maximum
- "Multisound" positionné sur le 6ème cran
- tonalité : aigu maximum
- sélecteur bobinage basculé si vous désirez diminuer les graves.

Après avoir éventuellement complété les corrections sur votre ampli ou sur votre égaliseur, vous devez obtenir le son d'une "excellente guitare acoustique". Vos fréquences graves et aigües sont bien équilibrées, il vous restera éventuellement les fréquences medium à corriger, si le besoin s'en ressent. Cette sonorité "Acoustique" étant d'origine présélectionnée, vous remarquerez que votre contrôle de tonalité n'agit plus en grave/aigü mais medium/aigü, cela a été conçu de façon à pouvoir vous permettre d'agir sur les medium pendant que les graves et les aigüs sont équilibrés par la présélection.

- Si vous désirez une sonorité plutôt "ELECTRO-ACOUSTIQUE", gardez le même réglage mais positionnez le "Multisound" sur le 5ème cran. Ne vous étonnez pas de constater que le niveau est bas lorsque l'APEX est réglée en "Guitare Acoustique" ou "Electro-acoustique", cela est volontaire car si vous aimez jouer le style des groupes YES, KING, CRIMSON, EMERSON... etc vous pourrez sans toucher aux contrôles de volume et de tonalité passer du son "Acoustique" au son "HARD ROCK" saturé, avec les niveaux de puissance respectifs caractérisant ces 2 sonorités.

Même si la saturation est en fonction sur votre ampli la sonorité "Acoustique" sera cristalline à condition bien sûr de ne pas attaquer les cordes trop fort. Il vous suffit de positionner votre rotacteur sur les crans adéquats.

Nous vous rappelons que les manches des guitares APEX sont étudiés de façon que le jeu en "picking" soit très aisé.

L'étendue des possibilités sur les guitares APEX est très vaste, nous ne pouvons ici les décrire toutes, et après vous avoir guidé sur quelques sonorités intéressantes, nous vous laissons le plaisir de les trouver vous-même.

Evidemment, avec l'APEX vous pouvez sans difficultés reproduire très fidèlement les sonorités types caractérisant les guitares américaines.

NOTA IMPORTANT :

-----  
Lorsque vous branchez votre APEX sur l'ampli, les condensateurs du système électronique se chargent et produiront un "CLOP" chaque fois que vous agirez sur le "Multisound", par conséquent avant de commencer à travailler, nous vous recommandons de décharger les condensateurs en tournant à fond le "Multisound" 2 ou 3 fois et les "CLOPS" disparaîtront pendant le jeu.



SUPPLIES OF HAWK PROFESSIONAL WEAPONS INQUIRIES

## SERIE DELTA

IS



**SYNTHESIS**  
gaucher



**SYNTHESIS**  
fretless



**SYNTHESIS**  
encre  
violet métallisé



**SYNTHESIS**  
lie de vin métallisé  
vibrato



**SYNTHESIS**  
rouge  
brillant  
vibrato

DE BASSE



**ATLANTIS**  
rouge corail



**SCOLOPENDRA BASSE**  
ivoire



**SCOLOPENDRA BASSE**  
violet  
métallisé



**SCOLOPENDRA**  
lie de vin



**PRESTIGE**  
cuivre  
métallisé