

MODE D'EMPLOI

TRIO⁺

Band CreatorTM + Looper

GARANTIE

La société DigiTech® est fière de ses produits, dont tous sont couverts par la garantie suivante :

1. N'oubliez pas d'enregistrer votre achat en ligne sur digitech.com dans les dix jours à compter de la date d'achat, afin de valider cette garantie. Cette garantie ne s'applique qu'aux achats effectués aux États-Unis.
2. DigiTech garantit ce produit, à condition qu'il ait été acheté neuf chez un revendeur DigiTech des États-Unis, et utilisé aux États-Unis, contre tout défaut de pièces et de main-d'œuvre, dans des conditions normales d'utilisation. Non transférable, cette garantie n'est valable que pour l'acheteur d'origine.
3. La garantie de DigiTech en vertu de la présente se limite à la réparation ou à l'échange du matériel présentant des signes de défectuosité avérés, à condition que le produit lui soit retourné ACCOMPAGNÉ DE L'AUTORISATION DE RETOUR, les pièces et la main-d'œuvre étant couverts pendant une période de douze mois (l'enregistrement en bonne et due forme de ce produit sur notre site Web prolonge cette garantie de cinq ans (1+5)). Un Numéro d'autorisation de retour peut être obtenu en contactant DigiTech. La société décline toute responsabilité en cas de dommages consécutifs à l'utilisation du produit, quels que soient les circuits ou assemblages concernés.
4. La fourniture de la « preuve d'achat » incombe au consommateur. Toute demande de réparation sous garantie doit s'accompagner d'une copie du ticket de caisse d'origine.
5. DigiTech se réserve le droit de modifier la présentation du produit, d'y apporter des compléments ou améliorations, sans aucune obligation d'installer ces mêmes modifications sur des versions antérieures du produit.
6. Le consommateur perd le privilège de cette garantie si le produit a été ouvert et modifié autrement que par un technicien agréé DigiTech, ou en cas d'utilisation du produit à une tension secteur ne correspondant pas aux consignes du fabricant.
7. Les présentes consignes remplacent toute autre garantie, exprimée ou implicite. DigiTech décline toute obligation ou responsabilité associées à la vente de ce produit, obligations et responsabilités qu'elle n'autorise personne à assumer en son nom. DigiTech ou ses revendeurs déclinent toute responsabilité afférente à d'éventuels dommages exceptionnels ou indirects ou à des retards d'application de cette garantie résultant de raisons indépendantes de leur volonté.

REMARQUE : L'information fournie dans ce mode d'emploi est susceptible d'être modifiée à n'importe quel moment, sans préavis. Certains détails de ce mode d'emploi peuvent être erronés suite à des modifications non documentées effectuées sur le produit, depuis la publication de cette version. L'information publiée dans ce mode d'emploi se substitue aux détails publiés dans toutes les versions antérieures.

SERVICE & SUPPORT TECHNIQUE

Contactez le Support technique DigiTech pour tout problème nécessitant son intervention. Veillez à disposer de l'information nécessaire pour pouvoir décrire précisément le problème. Munissez-vous du numéro de série de votre appareil - vous le trouverez sur un autocollant collé au châssis. Si vous n'avez pas encore pris le temps d'enregistrer votre produit, veillez à le faire dès maintenant à l'adresse digitech.com.

Nous vous recommandons de consulter ce mode d'emploi avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins de réparation. Vérifiez que vous avez bien suivi les étapes de la procédure d'installation et d'utilisation de votre appareil. Pour toute aide technique plus poussée ou réparation, contactez nos services de support technique au (801) 566-8800 ou rendez-vous sur digitech.com. N'OUBLIEZ PAS avant de renvoyer un produit à l'usine à des fins de réparation, de contacter le Support technique pour demander un Numéro d'autorisation de retour.

AUCUN PRODUIT NE PEUT ÊTRE ACCEPTÉ PAR L'USINE SANS NUMÉRO D'AUTORISATION DE RETOUR.

Veillez consulter l'information relative à la garantie, qui concerne le premier utilisateur final du produit. Après expiration de la garantie, des frais d'un montant raisonnable sont pratiqués pour les pièces, la main-d'œuvre et l'emballage du produit, si vous choisissez de renvoyer votre produit à l'usine à des fins de réparation. Dans tous les cas, les frais de transport du produit jusqu'à l'usine sont à votre charge. DigiTech assume la prise en charge des frais de renvoi, si l'appareil est encore sous garantie.

Si vous les avez gardés, utilisez les matériaux d'emballage d'origine. Indiquez, sur l'emballage, le nom de l'expéditeur et les mots suivants en lettres rouges : ATTENTION INSTRUMENT DÉLICAT - FRAGILE ! Assurez le colis à sa juste valeur. Veillez à ce que le colis soit envoyé en port prépayé et non en port dû. N'envoyez pas votre appareil par colis postal.

SOMMAIRE

Introduction	1	Utiliser le bouton Alternate Time & ajuster le tempo.....	27
Caractéristiques.....	2	Utiliser le bouton Alternate Time	27
Guide de démarrage rapide.....	3	Ajuster le tempo d'une chanson	27
Informations carte micro SD.....	4	Caractéristiques avancées.....	28
Cartes micro SD compatibles.....	4	Activer un pré-décompte de batterie	28
Données enregistrées sur la carte micro SD	4	Commencer une chanson avec un pré-décompte	28
Remplacer la carte micro SD	4	Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte.....	28
Accéder à la carte micro SD	4	Faire des suggestions au TRIO+ lorsque vous enseignez.....	29
Interface utilisateur et connecteurs	5	Présélectionner un style.....	29
Connecteurs	5	Synchroniser le tempo d'une chanson précédente en utilisant le métronome	29
Interface utilisateur	7	Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME.....	30
Établir les connexions/Mettre sous tension	12	Gestion des chansons	31
Schémas de connexion.....	13	Stocker des chansons	31
Configuration de l'amplificateur.....	13	Créer une nouvelle chanson.....	31
Configuration de la console.....	13	Charger une chanson	31
Paramétrage Ampli + Console	14	Effacer une chanson	31
Paramétrage du casque.....	14	Utiliser un Footswitch FS3X	32
Fonctionnement du jack de sortie	15	Genres & Styles	33
Utiliser les effets de guitare	16	Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du firmware.....	57
Utiliser les effets de guitare intégrés.....	16	Spécifications.....	58
Utiliser des effets externes connectés au FX Loop	16		
Enseigner vos accords au groupe et travailler avec les passages d'une chanson.....	17		
Enseigner vos accords au TRIO+.....	17		
Effacer des passages de chansons du TRIO+	19		
Jouer/Passer d'un passage à un autre	19		
Programmer l'intensité des parties d'une chanson.....	20		
Programmer un passage de chanson	21		
Enregistrer des boucles & des overdubs.....	22		
Enregistrer des boucles avec la section rythmique.....	22		
Enregistrer des boucles sans la section rythmique	23		
Enregistrement des overdubs.....	24		
Annuler/Refaire la dernière boucle/overdub	25		
Effacer les boucles	25		
Enregistrer des boucles sur une séquence complète de chanson	26		

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi la pédale d'effet DigiTech® TRIO+ Band Creator™ + pédale Looper. Le TRIO+ est une pédale d'effet pour guitare qui écoute votre façon de jouer et qui génère automatiquement des passages de basse et de batterie correspondant à votre chanson. Branchez simplement votre guitare au TRIO+, appuyez sur le footswitch BAND pour enseigner vos accords et votre rythme au TRIO+, puis appuyez de nouveau sur le footswitch BAND pour commencer à jouer avec votre propre groupe personnel ! Les niveaux de batterie et de basse peuvent être ajustés par le biais des boutons BASS et DRUMS pour obtenir un mix parfait. Le bouton SIMPLE BASS vous permet de choisir entre 3 modes de ligne de basse : simple ou active.

Appuyez sur le footswitch LOOPER pour enregistrer une boucle comprenant un nombre d'overdubs illimité. Vous pouvez contrôler le niveau du playback d'une boucle en utilisant le bouton LOOP. Vous pouvez enregistrer une boucle seule comme avec une pédale classique ou en accompagnement d'une section rythmique. Pour appliquer les effets intégrés à votre guitare, appuyez sur le bouton GUITAR FX, et/ou connectez vos effets préférés aux jacks FX SEND et FX RETURN.

Le TRIO+ offre une sélection de 12 genres musicaux, y compris : Blues, R&B, Rock, Rock alternatif, Metal, Pop, Pop électronique, Hip-Hop, Country, Folk, Latino, et Jazz. 12 styles de chanson sont disponibles pour chaque genre et peuvent être sélectionnés en utilisant le bouton STYLE, incluant les mesures 3/4 et 4/4. Les voyants LED autour du bouton STYLE indiquent quels styles correspondent le mieux à votre chanson.

Le TRIO+ peut retenir jusqu'à 5 passages de chanson différents, ce qui est parfait pour créer une intro, un verset, un refrain, un pont et une outro. Vous pouvez sélectionner les passages des chansons à la volée lorsque vous jouez ou les pré-programmer en séquence pour un playback automatisé. Un Footswitch DigiTech FS3X facultatif peut être branché au jack CONTROL IN pour plus de contrôle mains libres en sélectionnant parmi 3 modes de fonctionnement.

Le tempo des chansons peut être diversifié en continu grâce au bouton TEMPO. Le bouton ALT TIME peut être utilisé pour essayer rapidement une interprétation alternative de la chanson - généralement le tempo deux fois plus lent et le tempo deux fois plus rapide. Chaque passage d'une chanson peut être programmé avec une intensité normale ou forte, ce qui permet d'augmenter l'impact du refrain ou du pont.

Les sorties à détection automatique s'adaptent automatiquement afin d'optimiser le son en fonction de votre utilisation. Branchez la sortie AMP à l'amplificateur de votre guitare si vous en utilisez un. Si vous n'en utilisez pas, branchez la sortie MIXER à une console. Le TRIO+ appliquera automatiquement la fonctionnalité Speaker Cabinet Emulation au signal guitare, ce qui lui donne le même effet que si vous jouiez avec un amplificateur ou une enceinte de guitare. Une fois connecté aux sorties MIXER et AMPLIFIER, le signal guitare sera diffusé dans la sortie AMP et les parties de basse et de batterie seront diffusées dans la sortie MIXER. Il existe également une sortie casque avec contrôle de niveau dédié, pour que vous puissiez répéter ou composer des chansons quand vous le voulez, en fonction de votre inspiration.

Vous pouvez stocker jusqu'à 12 chansons avec des boucles sur la carte micro SD fournie. Envie de composer plus de chansons ? Aucun problème. Il vous suffit d'insérer une nouvelle carte micro SD et vous êtes fin prêt à enseigner de nouvelles chansons. Pour gérer toutes vos chansons et vos boucles sur un ordinateur, téléchargez le logiciel gratuit TRIO Manager sur digitech.com, disponible pour Windows® et Mac®.

CARACTÉRISTIQUES

- Sélection de 12 genres musicaux
- Sélection de 12 styles par genre
- Peut retenir jusqu'à 5 passages de chansons différents
- Intensité des passages programmable pour créer une dynamique de jeu
- Séquenceur programmable
- 3 modes de ligne de basse
- Looper intégré avec overdubs illimités et 1 option annuler/refaire
- Tempo ajustable avec Audiolastic™ Time Stretching & sélection rapide d'interprétation alternative
- Contrôle ajustable et indépendant du niveau de basse, de batterie et de boucles
- Effets de guitare intégrés conçus pour chaque genre
- Sorties Ampli et Console
- FX Loop pour connecter des pédales d'effet externes
- Sortie mini casque 1/8" (3,5mm) avec contrôle de niveau du casque
- Vous pouvez stocker jusqu'à 12 chansons avec boucles sur la carte micro SD (fournie)
- Contrôle mains libres supplémentaire par le biais d'un Footswitch DigiTech FS3X facultatif
- Interrupteur sous vide Soft Touch
- Conception solide
- Adaptateur secteur inclus

GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

Pour être rapidement opérationnel et autonome avec le TRIO+, consultez le guide de démarrage rapide inclus dans votre emballage ou rendez-vous sur <http://digitech.com/en-US/products/trio-plus#documentation>.

INFORMATIONS CARTE MICRO SD

Le TRIO+ enregistre vos compositions sur la carte micro SD. Ainsi, vous n'aurez plus besoin de penser à faire des sauvegardes vous-même. Pour vous assurer de ne perdre aucune donnée, attendez toujours 5 secondes après l'arrêt du playback du TRIO+ sans apporter aucune modification à vos chansons avant d'éjecter la carte micro SD ou de couper l'alimentation de la pédale.

Cartes micro SD compatibles

Le TRIO+ prend en charge les cartes micro SD conformes aux spécifications suivantes :

- micro SDHC
- 8 Go-32 Go
- Classe 10

Données enregistrées sur la carte micro SD

La carte micro SD stocke les informations suivantes :

- Les boucles enregistrées
- L'information de la chanson
- Les préférences de l'utilisateur (y compris la configuration du Footswitch FS3X)

Voir «*Spécifications*» sur page 58 pour les informations concernant la durée maximale d'enregistrement d'une boucle.

Remplacer la carte micro SD

Pour remplacer la carte micro SD :

1. Si une modification a été apportée à une chanson ou à un passage, attendez au moins 5 secondes avant de retirer la carte.
2. Appuyez sur la carte avec votre pouce puis relâchez. La carte sera éjectée partiellement et les 5 voyants des boutons **PART** clignoteront en ambre, indiquant l'absence d'une carte micro SD valide.
3. Saisissez la carte et retirez-la, en tenant compte de sa disposition.
4. Insérez la carte de remplacement en utilisant la même disposition que lors de l'étape précédente. Enfoncez la carte puis relâchez. La carte est alors verrouillée et les voyants des 5 boutons **PART** clignoteront en ambre pendant environ 5 secondes, ensuite la carte sera prête à l'emploi. Lorsqu'une carte valide est détectée, les voyants LED **STYLE** s'allument en vert et la dernière chanson active utilisée sur la carte est chargée.

REMARQUE : Si une carte micro SD n'est pas détectée par le TRIO+, tous les voyants des boutons **PART** clignoteront en ambre. Si une carte micro SD incompatible est insérée ou si un problème survient au moment de la lecture de la carte, tous les voyants des boutons **PART** clignoteront en rouge.

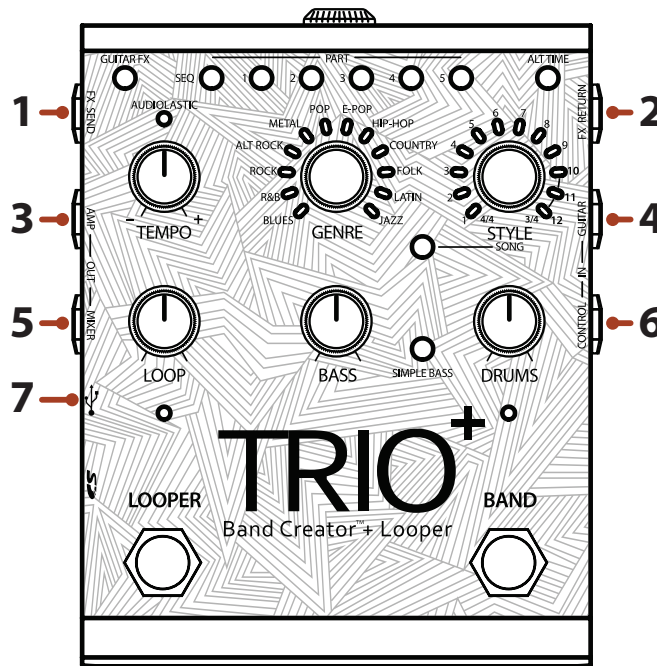
AVERTISSEMENT ! Lorsqu'une carte micro SD est insérée dans le TRIO+ pour la première fois, elle sera formatée pour le TRIO+ et toutes les données qu'elle contient seront supprimées. Toute donnée existante sera perdue.

Accéder à la carte micro SD

Les données des chansons et des boucles de la carte micro SD sont stockées dans un format hautement optimisé qui n'est pas accessible directement par le biais d'un ordinateur. L'accès à ces données doit être effectué via le logiciel TRIO Manager. Voir «*Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du firmware*» sur page 57 pour de plus amples détails.

INTERFACE UTILISATEUR ET CONNECTEURS

Connecteurs



1. Jack FX SEND

Branchez ce jack sur une pédale d'effet externe ou à un pédalier. Voir «*Utiliser des effets externes connectés au FX Loop*» sur page 16 pour de plus amples détails.

2. Jack FX RETURN

Branchez la sortie d'une pédale d'effet externe ou d'un pédalier sur ce jack. Voir «*Utiliser des effets externes connectés au FX Loop*» sur page 16 pour de plus amples détails.

3. Jack AMP OUT

Branchez cette sortie sur l'entrée d'un amplificateur de guitare. Veuillez noter que les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et que la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

4. Jack GUITAR IN

Branchez votre guitare sur ce jack. Le signal guitare diffusé sur ce jack devrait être non traité. Si vous utilisez des effets externes, nous vous conseillons de les brancher sur les jacks FX SEND et RETURN.

5. Jack MIXER OUT

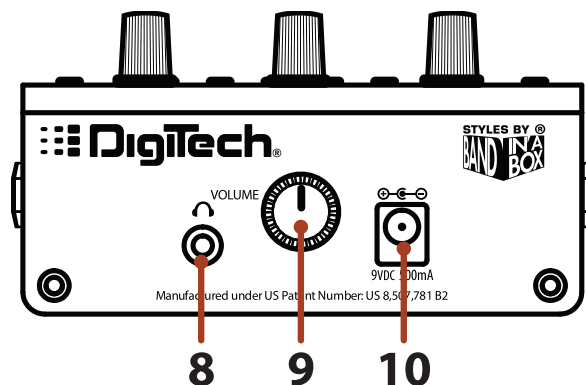
Branchez cette sortie sur l'entrée de ligne d'une console. Veuillez noter que les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et que la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

6. Jack CONTROL IN

Branchez un Footswitch DigiTech FS3X facultatif à ce jack pour un contrôle mains libres supplémentaire. Voir «*Utiliser un Footswitch FS3X*» sur page 32 pour de plus amples détails.

7. Port USB

Ce mini port USB est utilisé pour effectuer la mise à jour du firmware du TRIO+ et pour connecter le logiciel TRIO Manager. Voir «*Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du firmware*» sur page 57 pour de plus amples détails.



8. Jack HEADPHONE OUT

Branchez vos écouteurs sur cette sortie. Ce jack accepte une mini-fiche de 1/8" (3,5 mm). Cette sortie est optimisée pour un casque ayant une impédance de 60 Ohms ou moins. Veuillez noter que les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection et les sorties AMP et MIXER seront mises en sourdine lorsqu'une fiche est branchée au jack HEADPHONE OUT. Voir *«Fonctionnement du jack de sortie» sur page 15* pour de plus amples détails.

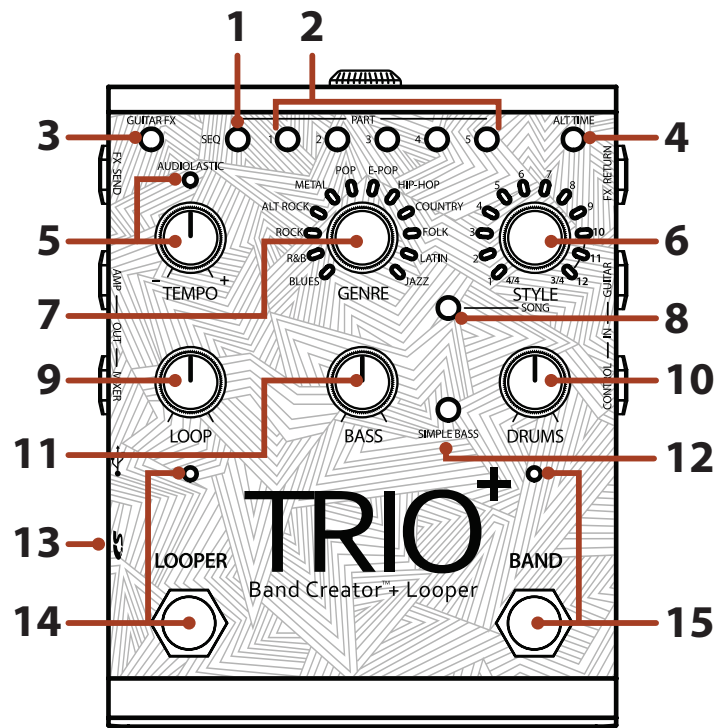
9. Bouton VOLUME

Ajuste le volume de sortie du casque.

10. Jack d'entrée de l'adaptateur secteur

Ce jack est exclusivement réservé au branchement de l'adaptateur secteur Harman fourni. Voir *«Spécifications» sur page 58* pour de plus amples informations concernant l'adaptateur secteur.

Interface utilisateur



1. Bouton SEQUENCE

Appuyez sur ce bouton pour programmer un passage de chanson. Lorsqu'un passage est programmé, appuyer sur ce bouton vous permettra d'allumer ou d'éteindre le mode Séquence. Pour de plus amples détails concernant la programmation d'un passage de chanson, voir «*Programmer un passage de chanson*» sur page 21.

2. Boutons PART

Le TRIO+ peut mémoriser jusqu'à 5 passages de chanson différents (par exemple, une intro, un verset, un refrain, un pont et une outro). Les boutons PART 1-5 vous permettent de choisir parmi ces 5 passages. Les boutons PART présentent 7 états, à savoir :

- **Off** – Le passage n'a pas été mémorisé et n'est pas sélectionné.
- **Vert faible** – Le passage a été mémorisé et n'est pas sélectionné.
- **Vert vif** – Le passage est sélectionné.
- **Rouge faible** – Le passage a été mémorisé, est programmé pour une forte intensité et n'est pas sélectionné.
- **Rouge vif** – Le passage a été mémorisé, est programmé pour une intensité forte et est sélectionné.
- **Ambre faible** – Une boucle a été enregistrée sur le passage sans section rythmique et le passage n'est pas sélectionné.
- **Ambre vif** – Une boucle a été enregistrée sur le passage sans section rythmique et le passage est sélectionné.

Voir «*Enseigner vos accords au groupe et travailler avec les passages d'une chanson*» sur page 17 pour de plus amples détails concernant l'utilisation des passages de chansons.

3. Bouton GUITAR FX

Appuyez ce bouton pour ajouter les effets intégrés au signal de votre guitare. Voir «*Utiliser les effets de guitare intégrés*» sur page 16 pour de plus amples détails.

4. Bouton ALT TIME

Appuyer sur ce bouton sélectionne une autre interprétation du tempo de la chanson. Il s'agit généralement du double ou de la moitié du tempo actuel puisque cela peut être ambigu. Si le TRIO+ ne trouve pas de tempo et de nombre de mesures appropriés en doublant ou en divisant par deux, l'interprétation alternative restera identique au tempo original. Voir «*Utiliser le bouton Alternate Time*» sur page 27 pour de plus amples détails concernant l'utilisation du mode Alternate Time.

5. Bouton TEMPO & voyant AUDIOLASTIC™

Le bouton TEMPO permet d'ajuster le tempo global du playback. Il a été conçu pour ajuster le tempo d'une chanson une fois celle-ci terminée. Voir «*Ajuster le tempo d'une chanson*» sur page 27 pour de plus amples détails concernant le tempo des chansons.

REMARQUE : Le voyant LED **AUDIOLASTIC** doit être éteint pour enregistrer dans le looper. Voir «*Ajuster le tempo d'une chanson*» sur page 27 pour de plus amples détails.

6. Bouton STYLE

Permet de choisir entre les différents styles disponibles pour chaque genre. Une fois que le TRIO+ a mémorisé votre chanson, les voyants LED multicolores autour du bouton STYLE vont s'allumer pour indiquer quelles sélections correspondent le mieux à votre chanson (en fonction du genre sélectionné) et le style qui correspond le mieux à votre chanson sera automatiquement sélectionné. Remarque : il est possible de «dire» au TRIO+ que vous voulez un certain style avant d'enseigner vos accords sur un passage (voir «*Présélectionner un style*» sur page 29 pour de plus amples détails).

Le voyant LED STYLE le plus lumineux indique la sélection actuelle. Il y a 2 états de couleur possibles pour chaque voyant LED, à savoir :

- **Vert** – Indique un style qui correspond à la fois à la mesure et à la sensation (égale ou ternaire).
- **Ambre** – Indique un style qui correspond à la mesure de votre chanson, mais qui a une sensation différente.

Pour tous les genres, les styles 1-9 sont en 4/4 et les styles 10-12 sont en 3/4. Si le TRIO+ détecte que vous avez joué en 4/4, les voyants LED 4/4 de couleur verte et ambre vont alors s'allumer et les voyants LED 3/4 seront éteints. Vous pouvez toujours sélectionner l'option 3/4 en tournant le bouton pour sélectionner un style en 3/4 à partir duquel les voyants LED 3/4 vont s'allumer et les voyants LED 4/4 vont s'éteindre. L'effet inverse se produira si le TRIO+ détecte que vous avez joué en 3/4.

La première fois que vous enseignez une suite au TRIO+, celui-ci choisit le meilleur style pour la suite d'accords en fonction du genre sélectionné. Le genre que vous utilisez lorsque vous enseignez une chanson au TRIO+ n'a pas d'importance. Vous pouvez à tout moment passer d'un genre ou un style à un autre pour entendre un groove ou une sensation différente selon votre idée de chanson initiale. Voir «*Genres & Styles*» sur page 33 pour de plus amples détails concernant les styles disponibles.

7. Bouton GENRE

Permet de choisir le type de genre pour un passage sélectionné. Vous pouvez sélectionner les genres avant ou après avoir enseigné vos chansons au TRIO+, afin d'être libre d'essayer et de modifier le genre à tout moment. Le genre est conservé lorsque vous sélectionnez un nouveau passage à enseigner au TRIO+ ou lorsque vous commencez une nouvelle chanson. La sélection du genre peut être effectuée indépendamment pour chaque passage de chanson.

Lorsque vous sélectionnez les genres, les voyants LED autour du bouton STYLE se mettront à jour pour indiquer quels styles correspondent le mieux à votre chanson en fonction du genre sélectionné. Lorsqu'un genre est sélectionné pour la première fois, après que le TRIO+ ait mémorisé votre chanson, le TRIO+ va automatiquement choisir parmi l'un des styles affichés en vert qui correspond le mieux à votre interprétation. Voir «*Genres & Styles*» sur page 33 pour de plus amples détails concernant les genres disponibles.

8. Bouton SONG

Appuyez sur ce bouton pour accéder à la sélection de chansons. Voir «*Gestion des chansons*» sur page 31 pour de plus amples détails concernant le chargement, la suppression et la création de nouvelles chansons.

9. **Bouton LOOP**

Permet d'ajuster le niveau de la boucle et des overdubs enregistrés dans le mix. Lorsque le bouton est réglé en position 12 heures, le niveau de playback d'une boucle correspondra au niveau d'entrée de la guitare (gain unitaire).

10. **Bouton DRUMS**

Permet d'ajuster le niveau de la batterie dans le mix.

11. **Bouton BASS**

Permet d'ajuster le niveau de la basse dans le mix.

12. **Bouton SIMPLE BASS**

Activer ce bouton permet de sélectionner une ligne de basse plus simple. Ce bouton présente 3 états, à savoir :

- **Off** – Le TRIO+ jouera une ligne de basse active qui correspondra aux accords détectés (il s'agit du paramètre par défaut).
- **Vert** – Le TRIO+ jouera une ligne de basse simplifiée, avec uniquement les fondamentales de chaque accord.
- **Rouge** – Le TRIO+ jouera une ligne de basse encore plus simplifiée, avec uniquement la première fondamentale de chaque mesure soutenue jusqu'à la mesure suivante.

13. **Emplacement pour carte micro SD**

Une carte micro SD compatible (fournie) doit être installée correctement dans l'emplacement prévu à cet effet pour que le TRIO+ puisse fonctionner. Si une carte micro SD n'est pas détectée, tous les voyants des boutons PART clignoteront en ambre. Voir «*Informations carte micro SD*» sur page 4 pour de plus amples informations concernant l'installation et la compatibilité de la carte micro SD.

14. Footswitch LOOPER & Voyant LED

Appuyez sur ce footswitch pour enregistrer des boucles et overdubs. Pour de plus amples détails concernant l'utilisation du looper, voir «*Enregistrer des boucles & des overdubs*» sur page 22.

Le voyant LED LOOPER indique le statut du looper pour le passage de chanson sélectionné. Le tableau suivant montre les états disponibles du voyant LED LOOPER.

Voyant LED LOOPER	État	Description
Off 	La boucle n'a pas été enregistrée	Aucune boucle n'a été enregistrée pour le passage sélectionné et le looper n'est pas prêt à enregistrer. Appuyez sur le footswitch LOOPER pour préparer le looper à enregistrer - veuillez noter que le voyant LED AUDIOLASTIC™ doit être en position off pour enregistrer une boucle.
Clignotement rapide rouge 	Looper prêt à enregistrer	Le looper est prêt à enregistrer et l'enregistrement commencera lorsque vous commencez à jouer (lorsque le looper est prêt et à l'arrêt) ou quand le passage de chanson revient au début (quand le looper est prêt durant le playback du groupe).
Voyant fixe rouge vif 	Enregistrement d'une boucle	La boucle enregistre ce que vous êtes en train de jouer.
Voyant fixe vert vif 	Boucle en cours de lecture	Une boucle a été enregistrée pour un passage de chanson et redémarre. Appuyez sur le footswitch LOOPER pour enregistrer des overdubs.
Clignotement rapide ambre 	Looper prêt à enregistrer des overdubs	Le playback est arrêté, le looper est prêt pour enregistrer un overdub et l'enregistrement commencera lorsque vous commencez à jouer.
Ambre fixe 	Enregistrement d'un overdub	Le looper est en train d'enregistrer un overdub. Appuyez sur le footswitch LOOPER pour arrêter d'enregistrer un overdub.
Voyant fixe vert faible 	Boucle enregistrée et playback arrêté	Une boucle a été enregistrée, mais le looper et le playback du groupe sont arrêtés. Appuyez sur le footswitch BAND pour démarrer le playback de la boucle et du groupe. Appuyez sur le footswitch LOOPER pour préparer l'enregistrement d'un overdub. Appuyez sur le footswitch LOOPER pendant 2 secondes pour effacer la boucle. Appuyez de nouveau immédiatement sur le footswitch LOOPER pendant 2 secondes pour rétablir la boucle supprimée.

15. Footswitch BAND & voyant LED

Appuyez sur ce footswitch modifie l'état du TRIO+. Il est utilisé pour enseigner vos accords, commencer et arrêter le playback du groupe et de la boucle, et pour effacer la section rythmique. Voir «*Enseigner vos accords au TRIO+*» sur page 17 pour de plus amples détails.

Le voyant LED BAND indique le statut du groupe pour le passage de chanson sélectionné. Le tableau suivant montre les états disponibles du voyant LED BAND.

Voyant LED BAND	État	Description
Clignotement lent rouge 	Le groupe n'a pas mémorisé le passage	Le TRIO+ n'a pas mémorisé le passage de chanson sélectionné. Appuyez sur le footswitch BAND pour préparer le TRIO+ à la mémorisation. Veuillez noter que le TRIO+ ne peut pas mémoriser un passage de chanson si la boucle a déjà été enregistrée sans section rythmique. Dans ce cas, la boucle doit d'abord être supprimée afin que le TRIO+ puisse mémoriser un passage.
Clignotement rapide rouge 	Groupe prêt à mémoriser	Le TRIO+ est prêt. Vous pouvez commencer à jouer pour qu'il mémorise votre passage.
Voyant fixe rouge vif 	Mémorisation du groupe	Le TRIO+ est en train de mémoriser la chanson et vous devez jouer pour enseigner vos accords et votre rythme au TRIO+. Appuyer sur le footswitch BAND arrêtera la phase de mémorisation et démarrera le playback du groupe. Si vous faites une erreur, appuyer sur le footswitch BAND pendant 2 secondes effacera le passage mémorisé pour que vous puissiez recommencer.
Voyant fixe vert vif 	Jeu de la section rythmique	Le TRIO+ joue la chanson. Appuyer sur le footswitch BAND arrêtera le playback du groupe. Appuyer sur le footswitch BAND pendant 2 secondes mettra le passage suivant mémorisé en file d'attente pour playback automatique.
Voyant fixe vert faible 	Arrêt de la section rythmique	Le TRIO+ a mémorisé le passage de chanson sélectionné, mais le playback de la section rythmique et de la boucle est arrêté. Appuyez sur le footswitch BAND pour démarrer le playback de la boucle et du groupe. Ou, lorsqu'il est arrêté, appuyez sur le footswitch BAND pendant 2 secondes pour effacer les passages et les boucles sélectionnés. Appuyez de nouveau immédiatement sur le footswitch BAND pendant 2 secondes pour rétablir le passage et la boucle supprimés.

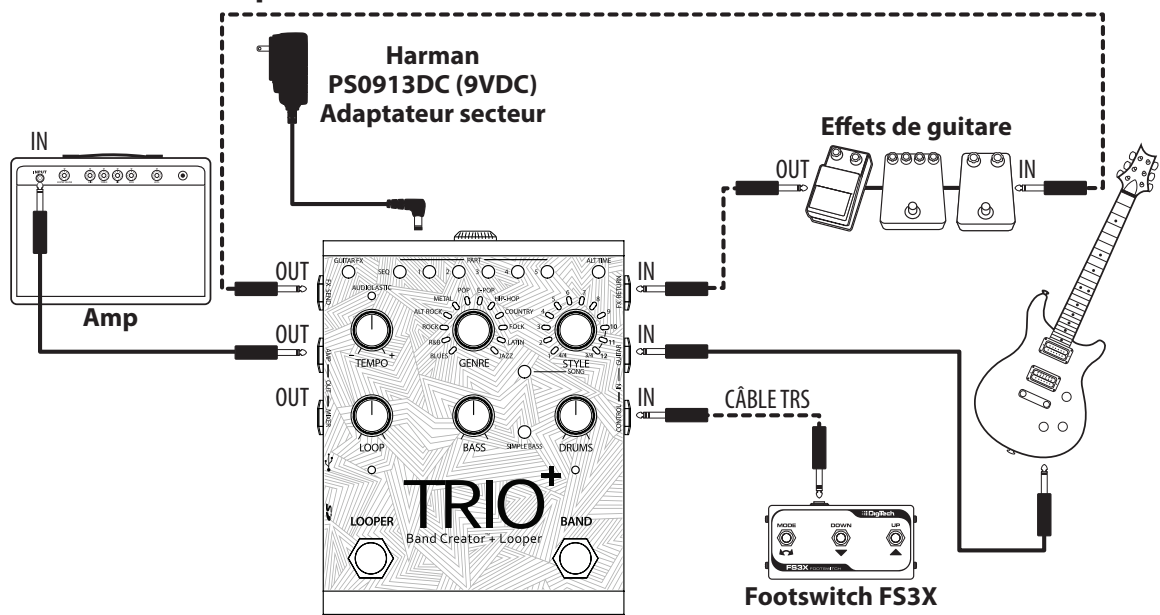
ÉTABLIR LES CONNEXIONS/METTRE SOUS TENSION

Pour brancher la pédale TRIO+ :

1. Baissez le volume de l'amplificateur de guitare ou du casque. Si vous le branchez à une console, baissez au maximum la commande de gain/trim du fader du canal de mixage auquel vous allez connecter le TRIO+.
2. Établissez toutes les connexions audio au TRIO+ tel que montré en «*Schémas de connexion*» sur page 13.
3. Branchez l'adaptateur secteur Harman (fourni) au jack d'entrée de l'adaptateur secteur et connectez l'autre extrémité à une prise secteur puis attendez que le TRIO+ démarre.
4. Montez le volume de votre guitare puis jouez et augmentez progressivement la commande principale de votre amplificateur, jusqu'au volume souhaité. Si vous utilisez une console, réglez la commande sur gain unitaire (0) puis augmentez la commande gain/trim du fader du canal de mixage jusqu'au volume souhaité.

SCHÉMAS DE CONNEXION

Configuration de l'amplificateur

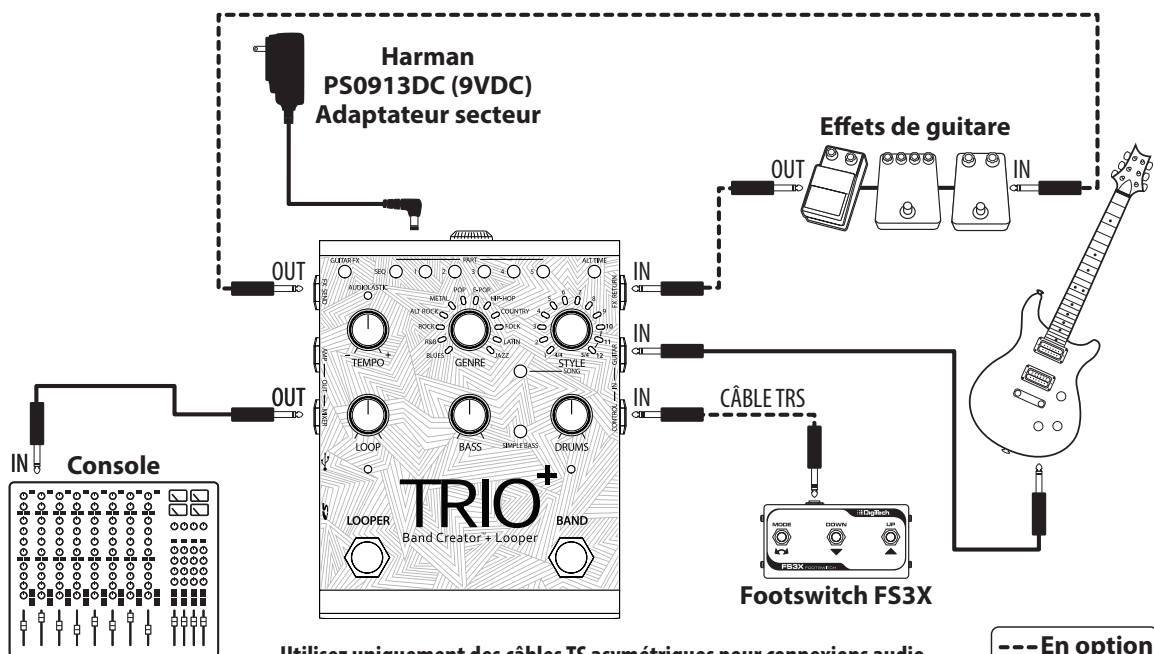


Utilisez uniquement des câbles TS asymétriques pour connexions audio.

---En option

REMARQUE : Lorsque seul le jack AMP OUT est utilisé, la fonction inverse cabinet émulation est ajoutée au signal de basse et de batterie. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

Configuration de la console

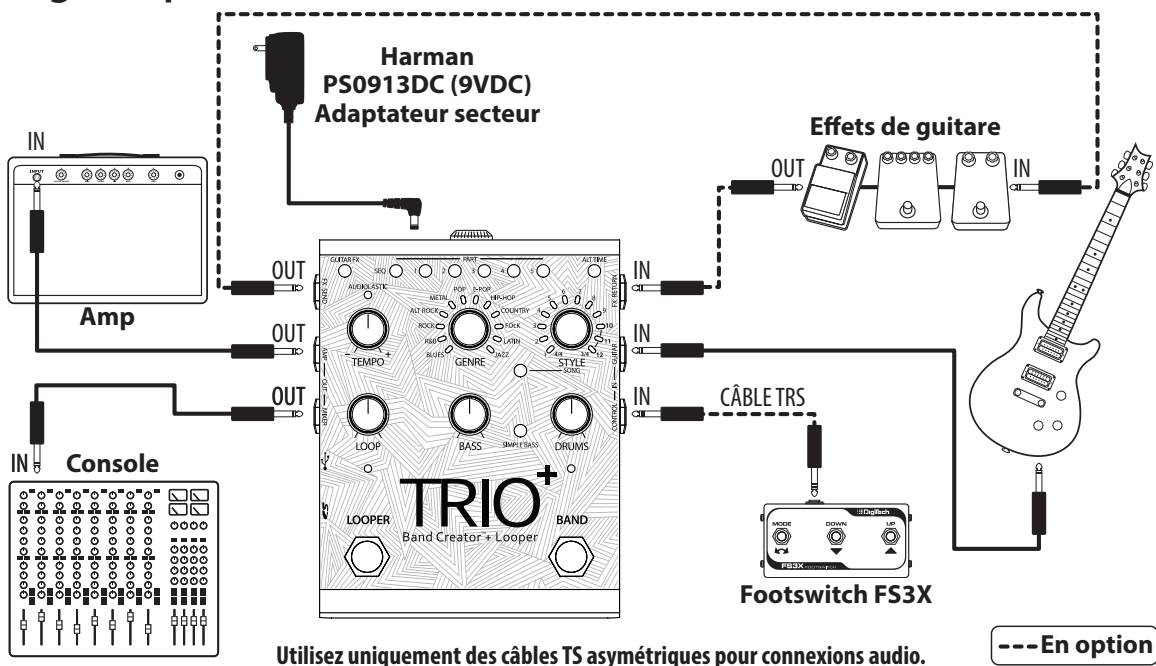


Utilisez uniquement des câbles TS asymétriques pour connexions audio.

---En option

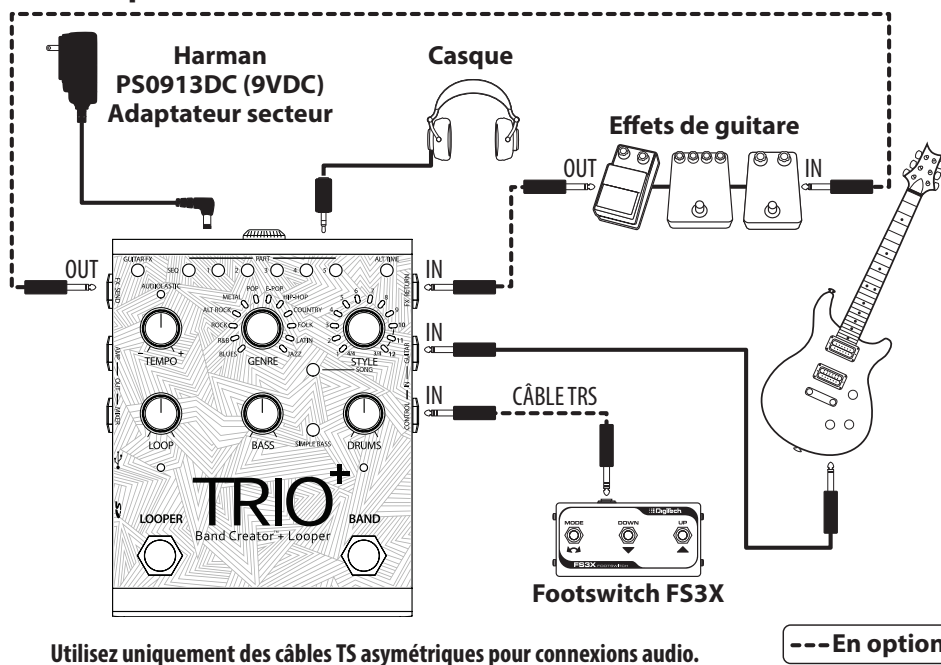
REMARQUE : Lorsque seul le jack MIXER OUT est utilisé, la fonction Speaker Cabinet Emulation est ajoutée au signal guitare. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

Paramétrage Ampli + Console



REMARQUE : Lorsqu'il est connecté à la fois aux jacks MIXER et AMP OUT, le signal guitare sera diffusé dans la sortie AMP et les parties de basse et de batterie seront diffusées dans la sortie MIXER. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

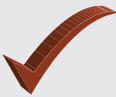
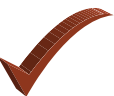
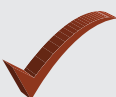
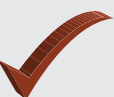
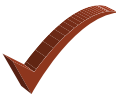
Paramétrage du casque



REMARQUE : Lorsque le jack HEADPHONE OUT est utilisé, les sorties AMP et MIXER seront mises en sourdine. Le signal présent dans le casque sera en stéréo et la fonctionnalité Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare. Voir «*Fonctionnement du jack de sortie*» sur page 15 pour de plus amples détails.

FONCTIONNEMENT DU JACK DE SORTIE

Les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection qui permet au TRIO+ d'optimiser automatiquement les sorties pour l'utilisation. Le tableau ci-dessous décrit comment le TRIO+ va fonctionner selon la façon dont les sorties sont branchées.

Fonctionnement Description	MIXER OUT Connecté	AMP OUT Connecté	HEADPHONE OUT Connecté
La fonction Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare et un mixage mono de basse, batteries et guitare sera envoyé au jack MIXER OUT.			
Un mixage mono de basse, batteries et signal guitare sera envoyé au jack AMP OUT. Une égalisation complémentaire sera appliquée aux parties de batterie et de basse pour que leur son soit amélioré lorsque diffusé par une enceinte de haut-parleur de guitare. REMARQUE : Lorsque vous utilisez votre amplificateur de guitare pour jouer de la batterie et de la basse à partir du TRIO+, réglez l'ampli afin qu'il fonctionne aussi proprement que possible pour éviter une distorsion de la section rythmique. La batterie et la basse sont pré-équilibrées pour un son optimal à travers un ampli propre avec paramètres typiques d'égalisation.			
Le signal guitare sera diffusé par le jack AMP OUT seulement. Le mixage de basse et de batteries sera seulement envoyé au jack MIXER OUT.			
La fonction Speaker Cabinet Emulation sera appliquée au signal guitare. Un mixage stéréo de basse, batterie et guitare sera envoyé au jack HEADPHONE OUT. Les sorties MIXER et AMP seront mises en sourdine.			

UTILISER LES EFFETS DE GUITARE

Le TRIO+ propose deux façons d'ajouter des effets à votre signal guitare : vous pouvez utiliser les effets intégrés et/ou brancher vos effets extérieurs favoris au FX Loop. Quelle que soit la façon dont vous choisissez de procéder, les effets seront appliqués à votre signal guitare lorsque vous jouerez ou lorsque vous enregistrerez des boucles et des overdubs. Le TRIO+ «écouterà» le signal guitare propre de la sortie GUITAR IN lorsque vous jouerez des chansons, pour que vous n'ayez pas besoin de vous inquiéter des effets désactivés lorsque vous enseignez au TRIO+.

Utiliser les effets de guitare intégrés

Les effets intégrés du TRIO+ peuvent être activés ou désactivés en utilisant le bouton **GUITAR FX**. Le bouton présente 3 états, à savoir :

- **Voyant LED éteint** – Les effets de guitare intégrés sont désactivés.
- **Voyant LED vert** – Indique qu'un effet de rythme de guitare sera appliqué à votre signal guitare.
- **Voyant LED rouge** – Indique qu'un effet guitare solo sera appliqué à votre signal guitare.

REMARQUE : Les types d'effets dépendent du genre sélectionné.

Utiliser des effets externes connectés au FX Loop

Des effets externes de guitare peuvent être connectés aux jacks FX SEND et FX RETURN. Tout effet externe connecté doit être raccordé à ces jacks plutôt qu'au jack GUITAR IN du TRIO+. Cela permet d'utiliser les effets externes sans affecter le fonctionnement du TRIO+.

Voir «*Schémas de connexion*» sur page 13 pour un exemple d'effets externes connectés à ces jacks.

ENSEIGNER VOS ACCORDS AU GROUPE ET TRAVAILLER AVEC LES PASSAGES D'UNE CHANSON

Les cinq passages de chansons du TRIO+ sont parfaits pour jouer des chansons comprenant une intro, un couplet, un refrain, un pont et une outro. Chaque passage peut être programmé pour une intensité plus forte, ce qui est idéal pour ajouter une dynamique à un refrain ou un pont. Les passages de chanson mémorisés seront automatiquement sauvegardés jusqu'à ce qu'ils soient effacés, même après arrêt puis remise sous tension. Les passages de chanson ne peuvent pas dépasser 48 mesures, mais pour de meilleurs résultats, il est recommandé de garder des passages avec 32 mesures ou moins.

Pendant que la chanson joue, vous pouvez sélectionner le passage suivant à jouer en utilisant les cinq boutons **PART** situés en haut de l'interface du TRIO+. Vous avez également la possibilité de sélectionner des passages en appuyant sur le footswitch **BAND** pendant 2 secondes ou en utilisant le Footswitch DigiTech FS3X facultatif. Voir «*Utiliser un Footswitch FS3X*» sur page 32 pour de plus amples détails. Une autre option vous permet de programmer une séquence de chanson qui passera automatiquement d'un passage à un autre pendant que vous jouez. Voir «*Programmer un passage de chanson*» sur page 21 pour de plus amples détails.

Enseigner vos accords au TRIO+

REMARQUE : Le TRIO+ ne peut pas commencer à mémoriser si une boucle a été enregistrée sans section rythmique. Dans ce cas, la boucle doit d'abord être supprimée afin que le TRIO+ puisse mémoriser un passage. Voir «*Effacer les boucles*» sur page 25 pour de plus amples détails.

Pour enseigner un passage de chanson au TRIO+ :

1. En utilisant les boutons **PART**, sélectionnez un passage vide que vous souhaitez enseigner au TRIO+. Le voyant LED **BAND** devrait clignoter lentement en rouge, ce qui indique que le TRIO+ est prêt pour mémoriser votre suite d'accords. Si le voyant LED **BAND** est éclairé d'un vert faible, cela indique qu'un passage existe déjà dans le passage sélectionné et qu'il doit être effacé afin que vous puissiez de nouveau enseigner vos accords. Voir «*Effacer des passages de chansons du TRIO+*» sur page 19 pour de plus amples détails concernant la suppression des passages.
2. Réglez les niveaux **BASS** et **DRUMS** en position de 10 heures.
3. Sélectionnez le **GENRE** que vous souhaitez utiliser pour le passage que vous allez enseigner au TRIO+. Veuillez noter que vous pouvez changer le genre à tout moment après avoir enseigné vos accords au TRIO+.
4. Vous pouvez commencer à enseigner au groupe de deux façons :
 - Appuyez sur le footswitch **BAND** lorsque vous commencez à jouer. Ou...
 - Appuyez sur le footswitch **BAND** pour préparer le TRIO+ (le voyant LED **BAND** commencera à clignoter rapidement en rouge). Ne touchez pas à votre guitare avant d'être prêt à gratter le premier accord.
5. Grattez vos accords à un rythme régulier. Vous enseignez une suite d'accords au TRIO+, veillez à jouer de façon claire et sans embellissements. Le voyant LED **BAND** s'allumera en rouge lorsque vous enseignez au groupe.
6. Pendant que vous terminez votre suite d'accords, appuyez sur le footswitch **BAND** et grattez le même accord que celui par lequel vous avez commencé.
7. Le groupe va commencer à jouer. Vous pouvez continuer à l'accompagner ou enregistrer des boucles. Voir «*Enregistrer des boucles & des overdubs*» sur page 22 pour de plus amples détails concernant l'enregistrement des boucles.

REMARQUE : Si tous les voyants LED **STYLE** clignotent en rouge, cela indique que le TRIO+ n'a pas reçu assez d'information, qu'il n'a pas pu reconnaître la suite d'accords ou qu'il pense que la suite était trop longue. Si cela se produit, essayez à nouveau les étapes 4-6, en jouant aussi clairement que possible.

ASTUCE : Lorsque vous terminez la phase de mémorisation, appuyez sur le footswitch **LOOPER** au lieu d'appuyer sur le footswitch **BAND** pour commencer immédiatement l'enregistrement de la boucle. Appuyez sur le footswitch **LOOPER** de nouveau lorsque vous avez terminé l'enregistrement ou attendez la fin du passage de la chanson.

ASTUCE : Si vous faites une erreur et que vous voulez effacer immédiatement le passage pour le jouer de nouveau, au lieu d'appuyer puis relâcher le footswitch **BAND** après la phase de mémorisation, appuyez et maintenez pendant 2 secondes puis répétez les étapes 4-6 ci-dessus.

8. Appuyer sur le footswitch **BAND** arrêtera/démarrera le playback de la section rythmique.

CONSEILS DE MÉMORISATION D'UN EXPERT : Le TRIO+ doit automatiquement déterminer la clé, la durée, la synchronisation, le nombre de mesures et les accords de la chanson, ainsi que la sensation, en fonction de seulement 3 informations-clés. Plus cette information est claire et précise, plus il est probable que vous obtiendrez l'accompagnement musical que vous recherchez. Même si le TRIO+ essaiera de faire le maximum de ce que vous lui donnez, les conseils suivants vous permettront d'obtenir les meilleurs résultats :

- Préciser vos temps de départ et d'arrêt est très important. Assurez-vous de démarrer chaque phase de mémorisation avec un down strum fort et fermez votre boucle avec le même down strum afin que le groupe démarre sur le bon temps et que le rythme soit continu.
- Essayez de mettre l'accent sur le début de chaque mesure en grattant de façon nette. Essayez d'éviter de trop syncoper lorsque vous enseignez. N'oubliez pas, vous n'êtes pas enregistré alors vous n'avez pas à «interpréter» la chanson mais à transmettre la suite d'accords et la synchronisation.
- Maintenez-vous aux accords majeurs/mineurs et de 7ème autant que possible lorsque vous enseignez la suite d'accords. Vous pouvez toujours jouer des accords plus complexes lorsque vous faites un boeuf ou que vous enregistrez une boucle.
- Le nombre des différentes interprétations possibles de chaque passage augmente de façon importante avec le nombre de mesures que vous enseignez. Pour obtenir les meilleurs résultats, divisez les chansons longues en plusieurs passages.
- Si le TRIO+ fournit un accompagnement qui semble deux fois plus rapide ou deux fois plus lent que ce à quoi vous vous attendiez, appuyez sur le bouton **ALT TIME** peut parfois vous donner rapidement le résultat escompté. Pour une fonctionnalité ALT TIME plus prévisible, vous pouvez activer l'interprétation du tempo. Voir «*Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME*» sur page 30 pour de plus amples détails.
- Si le TRIO+ confond la mesure 3/4 avec la mesure 4/4 ou inversement, tournez simplement le bouton **STYLE** vers la plage appropriée (styles 1-9 pour 4/4 ou styles 10-12 pour 3/4).
- Le TRIO+ peut jouer des chansons avec un accord au maximum par battement, il faut donc essayer de garder vos changements d'accords sur le battement. Vous pouvez avoir des changements d'accord sur des sous-battements, mais sachez que la guitare basse ne suivra pas ces changements de sous-battements.

ASTUCE : Le TRIO+ offre des fonctionnalités avancées qui peuvent améliorer son fonctionnement lorsque vous enseignez au groupe. Voir «*Caractéristiques avancées*» sur page 28 pour de plus amples détails concernant les options disponibles et comment les utiliser.

Effacer des passages de chansons du TRIO+

Effacer un passage de chanson vous permet de rejouer un passage au TRIO+ - par exemple, si vous faites une erreur lors du dernier passage ou que vous souhaitez jouer quelque chose de différent.

REMARQUE : Si une boucle a été enregistrée avec le groupe, elle sera effacée et rétablie avec le passage du groupe.

Pour effacer/rétablir un passage de chanson :

1. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. Sélectionnez le passage que vous souhaitez effacer en utilisant les boutons **PART** (le bouton le plus lumineux correspond au passage sélectionné).
3. Appuyez sur le footswitch **BAND** pendant 2 secondes jusqu'à ce que les voyants LED **BAND** s'éteignent puis commencent à clignoter lentement en rouge.

ASTUCE : Si un passage a été effacé par mégarde, appuyez immédiatement sur le footswitch **BAND** et maintenez de nouveau pendant 2 secondes pour le rétablir (le voyant LED **BAND** s'allumera en vert, ce qui indique que le passage a été rétabli). Seuls les derniers passages supprimés peuvent être rétablis.

Jouer/Passer d'un passage à un autre

Pour passer d'un passage de chanson à un autre tout en jouant la chanson :

1. Sélectionnez d'abord le premier passage à jouer en appuyant le bouton **PART** correspondant.
2. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour démarrer le playback du passage.
3. À tout moment, lorsque vous jouez la chanson, appuyez sur le bouton **PART** pour aller à la partie suivante que vous voulez jouer. Ou, pour un contrôle mains libres, vous pouvez appuyer sur le footswitch **BAND** pendant environ 2 secondes pour aller au passage suivant. Le bouton du passage nouvellement sélectionné va clignoter sur le tempo mémorisé, ce qui indique que le passage va commencer à jouer de façon homogène dès que le passage en cours touche à sa fin. Le fait de répéter cette procédure avant que le passage ne soit changé va vous faire aller au passage suivant - par exemple, pour aller de la partie 1 à la partie 3.

ASTUCE : Autrement, vous pouvez utiliser le FS3X pour aller aux passages suivants. Voir «*Utiliser un Footswitch FS3X*» sur page 32 pour de plus amples détails concernant le contrôle par le biais du Footswitch FS3X.

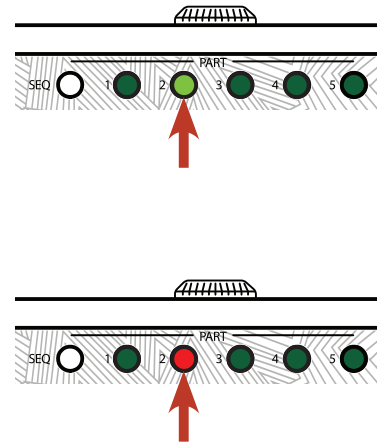
REMARQUE : Lorsque les tempos sont proches entre les passages et qu'un nouveau passage est sélectionné alors que le passage précédent est encore en train d'être joué, le tempo du nouveau passage sera assorti au tempo du passage précédent - indiqué par le nouveau bouton **PART** clignotant de façon synchronisée avec le voyant LED **ALT TIME**. Si le tempo du passage nouvellement sélectionné est très différent du passage actuel, le tempo ne sera pas assorti et les voyants LED **PART** et **ALT TIME** clignoteront à une vitesse différente.

Programmer l'intensité des parties d'une chanson

Chaque partie d'une chanson peut être programmée pour une intensité normale (le bouton **PART** est vert, c'est le choix par défaut) ou forte (le bouton **PART** est rouge). Programmer le refrain ou le pont de vos chansons avec une section rythmique plus forte en intensité peut contribuer à ajouter une dynamique de jeu à vos chansons. L'intensité des passages de chansons peut être sélectionnée avant ou après avoir enseigné votre chanson au TRIO+.

Pour modifier l'intensité d'un passage de chanson :

1. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. Appuyez sur le bouton **PART** correspondant au passage dont vous souhaitez modifier l'intensité (le voyant LED le plus lumineux indique votre sélection).
3. Appuyez sur le bouton **PART** de nouveau. Le voyant LED du bouton **PART** passera du vert au rouge (programmé pour une intensité plus forte) ou du rouge au vert (programmé pour une intensité normale) en fonction de son état d'origine.

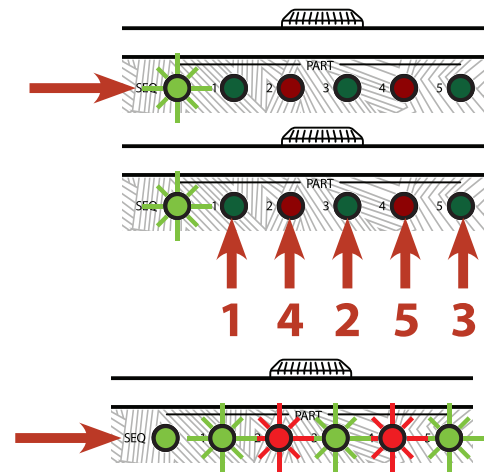


Programmer un passage de chanson

Le playback des différents passages d'une chanson peut être commandé et automatisé en créant un passage de chanson. Cela vous permet de vous concentrer sur votre jeu et vous évite de passer manuellement d'une partie à une autre.

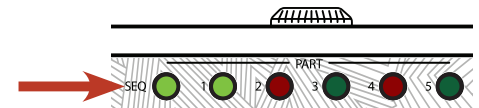
Programmer une séquence de chanson :

1. Appuyez sur le bouton **SEQ** (le bouton commencera à clignoter).
2. Appuyez sur le bouton **PART** dans l'ordre de séquence souhaité. Veuillez noter qu'il est possible de mettre en séquence plusieurs fois les mêmes passages - par exemple, si vous voulez qu'un passage à 2 mesures joue 4 mesures, ou si vous voulez qu'un même couplet joue après le refrain.
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez de nouveau sur le bouton **SEQ**. Les différentes parties des boutons **PART** clignoteront dans l'ordre de programmation de la séquence pour fournir un «aperçu» de l'ordre de séquence programmé.



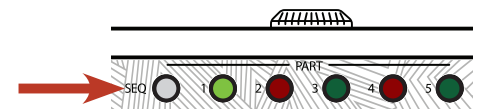
ASTUCE : «L'aperçu» de la séquence de la chanson s'affichera à chaque fois qu'une nouvelle séquence sera créée ou lorsque vous reviendrez sur une séquence programmée après l'avoir éteinte. Si vous ne souhaitez pas attendre que l'aperçu soit terminé, vous pouvez appuyer sur le footswitch **BAND** pour arrêter l'aperçu.

4. La chanson jouera le playback dans l'ordre de séquence programmé lorsque vous appuierez sur le footswitch **BAND**.



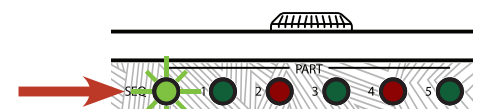
REMARQUE : Vous ne pouvez pas changer les passages manuellement par le biais du footswitch **BAND** ou du Footswitch FS3X lorsqu'une séquence est éteinte. Si vous essayez de sélectionner un passage manuellement en utilisant ces footswitchs, le bouton **SEQUENCE** clignotera, ce qui indique que le séquence doit d'abord être éteinte manuellement avant que vous puissiez sélectionner les passages d'une chanson manuellement avec ces footswitchs.

5. Pour allumer ou éteindre une séquence programmée, arrêter le playback puis appuyez sur le bouton **SEQ**.



ASTUCE : Une autre méthode pour éteindre une séquence programmée consiste à appuyer sur un des boutons **PART** non sélectionnés (boutons qui s'éclairent faiblement ou qui restent éteints) pendant le playback ou l'arrêt du playback.

6. Pour effacer une séquence de chanson, assurez-vous que le bouton **SEQ** soit activé puis appuyez sur le bouton pendant 2 secondes (le bouton commencera à clignoter, ce qui indique que le séquence n'est plus programmée). Appuyez sur le bouton **SEQ** pour quitter le mode de programmation de séquence.



ENREGISTRER DES BOUCLES & DES OVERDUBS

Le looper intégré au TRIO+ peut être utilisé comme une pédale classique (sans section rythmique) ou pour enregistrer des boucles avec la section rythmique. Une fois que la boucle initiale a été enregistrée, un nombre illimité d'overdubs peut être enregistré par-dessus. Les boucles et les overdubs enregistrés peuvent facilement être supprimés, pour que vous puissiez recommencer rapidement si vous faites une erreur. Et si la dernière boucle ou le dernier overdub enregistré est supprimé par mégarde, le TRIO+ vous permet de les rétablir. Le tempo de vos chansons (y compris les boucles enregistrées) peut être ajusté en utilisant le bouton TEMPO grâce à l'algorithme polyphonique perfectionné «time-stretch» Audiolastic™.

REMARQUE : La durée maximum d'enregistrement d'une boucle est de 230 secondes par passage de chanson - basé sur un minimum de 50 BPM et 48 mesures par passage.

Enregistrer des boucles avec la section rythmique

Pour enregistrer des boucles par-dessus le groupe, vous devez d'abord enseigner vos accords au groupe. Voir «*Enseigner vos accords au TRIO+*» sur page 17 pour de plus amples détails.

Le TRIO+ propose deux méthodes différentes pour enregistrer des boucles par-dessus le groupe. Si vous commencez l'enregistrement de la boucle à un moment plus avancé de la chanson, la méthode classique qui consiste à préparer le looper et commencer à jouer le playback du groupe peut tout à fait convenir. Cependant, si vous voulez enregistrer une boucle qui commence sur le premier battement du groupe, il sera difficile d'avoir une bonne synchronisation et une bonne sensation sur le passage de la chanson si vous commencez à jouer avec le groupe brusquement. Par conséquent, le TRIO+ offre deux solutions supplémentaires pour vous aider à avoir une bonne synchronisation lorsque vous enregistrez des boucles sur le premier battement.

Enregistrer une boucle avec le groupe :

1. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. Réglez le niveau du bouton **LOOP** en position 12 heures.
3. Assurez-vous que le voyant LED **AUDIOLASTIC** soit éteint. S'il ne l'est pas, ajuster le bouton du **TEMPO** et réglez le en position 12 heures - le voyant LED **AUDIOLASTIC** devrait maintenant être éteint.
4. Sélectionnez les passages pour lesquels vous souhaitez ajouter une boucle en utilisant les boutons **PART**. Le voyant LED **BAND** devrait s'éclairer faiblement en vert, ce qui indique que le TRIO+ a mémorisé le passage sélectionné.
5. Il existe quatre façons de commencer un enregistrement :
 - Appuyez sur le footswitch **BAND** pour commencer le playback de la section rythmique puis appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour préparer le looper. Le voyant LED **LOOPER** va clignoter en rouge, ce qui indique qu'il est prêt, et lorsque le passage revient, l'enregistrement de la boucle va commencer automatiquement et vous pourrez commencer à jouer. Ou...
 - Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer puis commencez à jouer lorsqu'il est prêt. Veuillez noter que le fait de jouer n'importe quelle note fera démarrer automatiquement le groupe et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt. Ou...
 - Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer. Veuillez noter que le fait de jouer n'importe quelle note fera démarrer automatiquement le groupe et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour commencer le playback de la section rythmique et l'enregistrement de la boucle puis commencer à jouer quand vous souhaitez ajouter la guitare. Cette méthode est plus efficace lorsque la partie de guitare ne démarre pas sur le premier battement. Ou...
 - Utilisez un pré-décompte. Voir «*Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte*» sur page 28 pour les instructions d'utilisation de cette méthode.

6. Lorsque le passage est terminé, le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en rouge fixe et la boucle que vous venez d'enregistrer va commencer à jouer avec le groupe. Si votre partie de guitare se termine avant le passage de chanson, appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de la boucle ou ne jouez pas jusqu'à la fin du passage.

ASTUCE : Pour effacer la boucle et la réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «*Effacer les boucles*» sur page 25.

Enregistrer des boucles sans la section rythmique

Enregistrer des boucles sans la section rythmique peut être utile si vous souhaitez utiliser le TRIO+ comme une pédale classique ou si une partie de la chanson ne doit pas comprendre de section rythmique, comme lors d'une rupture.

Enregistrer une boucle sans la section rythmique :

1. Sélectionnez le passage vide sur lequel vous souhaitez enregistrer la boucle en appuyant sur le bouton **PART** qui n'est pas allumé. Le voyant LED **BAND** devrait clignoter faiblement en rouge, ce qui indique que le TRIO+ n'a pas mémorisé le passage sélectionné.
2. Réglez le niveau du bouton **LOOP** en position 12 heures.
3. Il existe trois façons de commencer un enregistrement :
 - Appuyez sur le footswitch **LOOPER** lorsque vous commencez à jouer. Ou...
 - Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer puis commencez à jouer lorsqu'il est prêt. Veuillez noter que le fait de jouer n'importe quelle note fera démarrer automatiquement l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt. Ou...
 - Commencez avec un pré-décompte de batterie. Cette méthode convient tout particulièrement lorsque vous voulez enregistrer un passage d'une seule boucle qui correspond au tempo du passage précédent de la chanson. Voir «*Synchroniser le tempo d'une chanson précédente en utilisant le métronome*» sur page 29 pour de plus amples détails.
4. Il est possible d'interrompre l'enregistrement d'une boucle et de démarrer le playback de deux façons :
 - Appuyez sur le footswitch **BAND** pendant que vous terminez le même accord que celui par lequel vous avez commencé. Le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en vert et la boucle enregistrée va rejouer. Ou...
 - Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pendant que vous terminez le même accord que celui par lequel vous avez commencé. Le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en ambre, la boucle que vous venez d'enregistrer va commencer à jouer, et vous pouvez immédiatement commencer à enregistrer des overdubs. Voir «*Enregistrement des overdubs*» sur page 24 pour de plus amples détails. Pour arrêter l'enregistrement des overdubs, appuyez sur le footswitch **LOOPER** de nouveau (le voyant LED **LOOPER** deviendra vert fixe).

ASTUCE : Pour effacer la boucle et la réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «*Effacer les boucles*» sur page 25.

5. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la boucle.

ASTUCE : Il existe une autre méthode pour cette fonctionnalité. Vous pouvez utiliser le Footswitch FS3X facultatif pour momentanément mettre en sourdine la section rythmique. Ceci a en plus l'avantage de permettre à la section rythmique de vous accompagner parfois mais pas toujours lorsque vous jouez le même passage de chanson. Voir «*Utiliser un Footswitch FS3X*» sur page 32 pour de plus amples détails concernant la mise en sourdine du groupe en utilisant le FS3X.

Enregistrement des overdubs

L'enregistrement des overdubs peut être démarré pendant qu'une boucle joue ou lorsqu'elle est à l'arrêt.

Pour enregistrer un overdub pendant qu'une boucle joue :

1. Appuyez une fois sur le footswitch **LOOPER** pour activer l'enregistrement de l'overdub (le voyant LED **LOOPER** deviendra ambre fixe). Vous pouvez commencer à jouer vos passages d'overdubs sur la boucle.
2. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de l'overdub (le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en vert et le looper va stopper l'enregistrement de l'overdub puis reprendre le playback).

ASTUCE : Pour annuler l'overdub et le réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «*Annuler/ Refaire la dernière boucle/overdub*» sur page 25.

Enregistrer des overdubs à partir de l'état d'arrêt :

1. Appuyez une fois sur le footswitch **LOOPER** pour préparer l'enregistrement de l'overdub (le voyant LED **LOOPER** va clignoter en ambre).
2. Commencez à jouer ou appuyez sur le footswitch **BAND** pour commencer l'enregistrement d'un overdub.
3. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de l'overdub (le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en vert et le looper va stopper l'enregistrement de l'overdub puis reprendre le playback).

ASTUCE : Pour annuler l'overdub et le réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «*Annuler/ Refaire la dernière boucle/overdub*» sur page 25.

REMARQUE : Chaque fois qu'un nouvel overdub est enregistré, le précédent est mixé à la boucle d'origine.

Annuler/Refaire la dernière boucle/overdub

La dernière boucle ou le dernier overdub enregistré peut être annulé pendant le playback. C'est une méthode rapide pour réenregistrer une boucle ou un overdub directement. Si une boucle ou un overdub est annulé par mégarde, il est possible de le rétablir en utilisant la fonctionnalité refaire.

Annuler/Refaire la dernière boucle/overdub :

1. Pendant le playback, appuyez sur le footswitch **LOOPER** et maintenez 2 secondes jusqu'à ce que le voyant LED **LOOPER** clignote rapidement.

ASTUCE : Si une boucle ou un overdub est annulé par mégarde, appuyez immédiatement sur le footswitch **LOOPER** puis appuyez de nouveau pendant 2 secondes pour le/la rétablir. Veuillez noter que la dernière boucle ou le dernier overdub supprimé peut être rétabli.

REMARQUE : Lorsqu'un passage à un seul looper (sans section rythmique) est enregistré, il ne peut être annulé pendant que la boucle joue. Pour supprimer la boucle, suivez les instructions ci-dessous.

Effacer les boucles

Arrêter le playback puis utiliser la fonction effacer supprimera toute la boucle, y compris la boucle initiale et tous les overdubs enregistrés.

REMARQUE : Effacer une boucle n'aura aucune incidence sur le passage de chanson mémorisé.

Pour effacer une boucle et tous les overdubs :

1. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. Appuyez sur le footswitch **LOOPER** et maintenez 2 secondes jusqu'à ce que le voyant LED **LOOPER** clignote en rouge puis s'éteigne.

ASTUCE : Si une boucle est supprimée par mégarde, appuyez immédiatement sur le footswitch **LOOPER** puis appuyez de nouveau pendant 2 secondes pour la rétablir. Veuillez noter que seule la dernière boucle supprimée peut être rétablie.

Enregistrer des boucles sur une séquence complète de chanson

Il est possible d'enregistrer toutes les boucles initiales d'une chanson en un passage après que tous les passages aient été mémorisés par le TRIO+ et qu'une séquence ait été programmée. Cela permet une expérience plus réaliste et une sensation plus organique pendant l'enregistrement de la boucle. Cette technique est plus efficace si vous vous êtes familiarisé avec le fonctionnement du TRIO+, si vous avez choisi tous les passages de chanson et si vous êtes sûr de pouvoir enregistrer toute la chanson sans faire d'erreur.

Enregistrer des boucles sur une séquence de chanson en un seul passage :

1. Enseignez vos passages de chanson au TRIO+ comme expliqué en «*Enseigner vos accords au TRIO+*» sur page 17.
2. Pour une sensation plus dynamique, programmez l'intensité des passages comme expliqué en «*Programmer l'intensité des parties d'une chanson*» sur page 20.
3. Programmez la séquence de la chanson comme expliqué en «*Programmer un passage de chanson*» sur page 21. Assurez-vous que la séquence soit activée (le bouton **SEQ** doit être allumé en vert fixe).
4. Si votre partie de guitare démarre sur le premier battement de la chanson, vous souhaitez certainement activer un pré-décompte de batterie. Pour cela, appuyez et maintenez le bouton **PART** sélectionné pendant 2 secondes (le bouton le plus lumineux). Le bouton **PART** devrait à présent clignoter.
5. Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer à l'enregistrement. Veuillez noter que si vous n'avez pas activé de pré-décompte, le fait de jouer n'importe quelle note fera démarrer automatiquement le groupe et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt.
6. Appuyez sur le footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer l'enregistrement. Si vous avez activé le pré-décompte, vous entendrez un pré-décompte d'une mesure avant le début de la chanson.

REMARQUE : Si une boucle a déjà été enregistrée sur une chanson, un overdub sera enregistré sur la boucle - indiqué par un voyant LED LOOPER ambre. Par exemple, si vous avez programmé une séquence de chanson qui joue un passage plus d'une fois, des overdubs seront enregistrés sur les parties suivantes du passage. Si cela se produit et que vous ne souhaitez pas enregistrer d'overdub sur le passage, ne jouez tout simplement pas durant ces passages.

REMARQUE : Si vous faites une erreur, vous pouvez effacer toutes les boucles enregistrées sur la dernière partie en appuyant sur le footswitch **BAND** pendant 2 secondes durant le playback. Autrement, vous pouvez arrêter le playback de la section rythmique et effacer la boucle pour chaque passage comme indiqué en «*Effacer les boucles*» sur page 25.

UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME & AJUSTER LE TEMPO

Utiliser le bouton Alternate Time

Appuyer sur le bouton ALT TIME sélectionne une autre interprétation du tempo de la chanson. Il s'agit généralement du double ou de la moitié du tempo actuel. Si le TRIO+ ne trouve pas de tempo et de nombre de mesures appropriés en doublant ou en divisant par deux, l'interprétation alternative restera identique au tempo original.

Le bouton ALT TIME présente les états suivants :

- **Off** – Indique que le passage sélectionné n'a pas encore été mémorisé.
- **Clignotement vert** – Indique que l'interprétation originale de la chanson (par défaut) est sélectionnée pour le passage.
- **Clignotement ambre** – Indique que l'interprétation alternative est sélectionnée pour le passage.

Une fois qu'un passage a été mémorisé par le TRIO+, le bouton ALT TIME s'allumera en vert (tempo original) ou en ambre (tempo alternatif). Il va également clignoter (faiblement) au tempo du passage actuel. La vitesse de clignotement du voyant LED dépend du tempo détecté pour la chanson, de la position du bouton tempo, et si le temps alternatif est sélectionné ou non. La vitesse de clignotement du voyant LED sera en phase avec chaque battement de noire joué par la batterie et la basse. Le bouton ALT TIME peut être réglé indépendamment pour chacun des 5 passages de chanson.

Lorsqu'un passage joue, lors de la dernière mesure de ce passage, le voyant LED ALT TIME clignotera plus vivement pour indiquer que la boucle va revenir au début.

ASTUCE : Appuyer sur le bouton ALT TIME avant d'enseigner un passage permet d'informer le TRIO+ lorsque vous enseignez un passage très rapide ou très lent. Voir «*Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME*» sur page 30 pour de plus amples détails concernant l'utilisation de cette fonctionnalité.

Ajuster le tempo d'une chanson

Le bouton **TEMPO** permet d'ajuster le tempo global du playback. Il a été conçu pour ajuster le tempo d'une chanson une fois celle-ci terminée. La position centrale du bouton représente un multiplicateur de tempo de 1X qui est le tempo d'origine de la chanson mémorisée. La position maximale dans le sens des aiguilles d'une montre fournit un tempo de 2X le tempo mémorisé et la position maximale dans le sens inverse des aiguilles d'une montre fournit un multiplicateur de 1/2X le tempo mémorisé. Le voyant LED **AUDIOLASTIC™** s'allumera à chaque fois que le tempo original mémorisé est modifié.

Lorsque vous enseignez une nouvelle suite d'accords au TRIO+, le réglage du bouton TEMPO n'a aucune importance. Après avoir mémorisé le nouveau passage, le TRIO+ va automatiquement commencer le playback au tempo mémorisé jusqu'à ce que le bouton TEMPO soit réglé. Une fois le réglage du bouton TEMPO modifié, le tempo du playback se mettra à jour sur la nouvelle position du bouton et le voyant LED **AUDIOLASTIC** s'allumera. Ceci vous permet de toujours bénéficier de toute la plage réglage du tempo après que le TRIO+ ait mémorisé un passage, quel que soit le réglage du bouton TEMPO lors de la phase de mémorisation.

REMARQUE : Le voyant LED **AUDIOLASTIC** doit être éteint pour enregistrer dans le looper et le voyant clignotera brièvement si vous essayez d'enregistrer une boucle lorsque le tempo a été modifié par rapport au tempo initial mémorisé (1X). Pour résoudre ce problème, réglez le bouton **TEMPO** en position 12 heures pour rétablir le tempo initial mémorisé et désactiver le time stretching AUDIOLASTIC. Une fois que toutes vos boucles et overdubs sont enregistrés, vous pouvez modifier le tempo d'une chanson si nécessaire.

CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES

Activer un pré-décompte de batterie

Le TRIO+ comprend un pré-décompte de batterie qui peut être utilisé pour exécuter les fonctions suivantes :

- Fournir un pré-décompte d'une mesure avant de démarrer une chanson.
- Enregistrer des boucles avec le groupe qui démarre sur le premier battement d'un passage.

La fonctionnalité pré-décompte est une opération ponctuelle, elle doit donc être activée à chaque fois que vous voulez l'utiliser. Elle peut être activée en appuyant sur le bouton **PART** pendant 2 secondes. La section suivante fournit les instructions étape par étape concernant l'utilisation de la fonctionnalité pré-décompte dans les scénarios décrits ci-dessus.

REMARQUE : Vous devez enseigner au moins un passage au TRIO+ pour que la fonctionnalité pré-décompte soit disponible.

Commencer une chanson avec un pré-décompte

Pour activer un pré-décompte d'une mesure avant de démarrer une chanson :

1. Si le playback du groupe est à l'arrêt, appuyez sur le bouton **PART** pour sélectionner le premier passage qui sera joué pour la chanson. Si vous avez programmé une séquence de chanson, cela sera déjà sélectionné. Dans les deux cas, le bouton du passage de chanson sélectionné sera plus lumineux que les autres.
2. Appuyez sur le bouton **PART** que vous avez sélectionné pendant 2 secondes (le bouton **PART** va commencer à clignoter à la vitesse du tempo du passage sélectionné et va activer la fonctionnalité pré-décompte). Veuillez noter que le fait d'appuyer sur le bouton **PART** pendant 2 secondes va désactiver le pré-décompte.
3. Appuyez sur le footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer le pré-décompte.
4. Après le pré-décompte d'une mesure, le groupe va commencer à jouer et vous pourrez l'accompagner.

Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte

Cela peut être très utile d'entendre un pré-décompte avant de commencer à enregistrer une boucle avec le groupe - par exemple, lorsque vous enregistrez un solo qui démarre sur le premier battement du passage.

Pour activer un pré-décompte d'une mesure et enregistrer une boucle avec le groupe :

1. Appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. Réglez le niveau du bouton **LOOP** en position 12 heures.
3. Assurez-vous que le voyant LED **AUDIOLASTIC™** soit éteint. S'il ne l'est pas, réglez le **TEMPO** en position 12 heures - le voyant LED **AUDIOLASTIC** devrait maintenant être éteint.
4. Sélectionnez les passages sur lesquels vous souhaitez enregistrer la boucle.
5. Appuyez sur le bouton **PART** que vous avez sélectionné pendant 2 secondes (le bouton **PART** va commencer à clignoter à la vitesse du tempo du passage sélectionné et va activer la fonctionnalité pré-décompte). Veuillez noter que le fait d'appuyer sur le bouton **PART** de nouveau pendant 2 secondes va désactiver le pré-décompte.
6. Appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer.
7. Appuyez sur le footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer le pré-décompte.
8. Après le pré-décompte d'une mesure, l'enregistrement de la boucle va démarrer et vous pourrez commencer à jouer sur le battement.

9. L'enregistrement de la boucle va s'arrêter automatiquement et le playback commencera à la fin du passage. Si votre partie de guitare se termine avant le passage de chanson, appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de la boucle ou ne jouez pas jusqu'à la fin du passage. Lorsque le passage est terminé, le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en vert fixe et la boucle que vous venez d'enregistrer va commencer à jouer avec le groupe.

ASTUCE : Pour effacer la boucle et la réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «*Effacer les boucles*» sur page 25.

ASTUCE : Une autre méthode est possible pour enregistrer un solo qui démarre sur le premier battement d'un passage. Vous pouvez commencer le playback du groupe, préparer le looper, puis commencer à jouer le solo lorsque le passage revient au début. Voir «*Enregistrer des boucles avec la section rythmique*» sur page 22 pour de plus amples détails.

Faire des suggestions au TRIO+ lorsque vous enseignez

Les «suggestions» vous permettent de dire au TRIO+ comment interpréter ce que vous lui enseignez. Les suggestions peuvent être utilisées pour :

- Présélectionner un style particulier avant d'enseigner au groupe.
- Assurez-vous que le tempo d'un nouveau passage corresponde exactement au tempo du passage précédent en utilisant le métronome.
- Dites au TRIO+ que vous préférez une interprétation rapide ou lente de votre tempo.

Présélectionner un style

Le TRIO+ peut être programmé par défaut sur un style présélectionné chaque fois que vous enseignez au TRIO+ un passage de chanson.

Pour présélectionner un style :

1. Avant d'enseigner au TRIO+ un passage de chanson (Le voyant LED **BAND** clignote lentement en rouge), tournez le bouton **STYLE** pour présélectionner le style que vous souhaitez. Le style sélectionné va clignoter en synchronisation avec le voyant LED **BAND**, ce qui indique que ce style va ignorer la sélection automatique de style. Les styles présélectionnés s'appliqueront à toutes les parties de la chanson actuelle, sauf en cas de modification.
2. Pour revenir à la sélection automatique du style à tout moment avant d'enseigner un nouveau passage, tournez le bouton **STYLE** jusqu'à ce que tous les voyants LED **STYLE** soient éteints.

REMARQUE : La sélection du style reviendra en position par défaut (automatique) à chaque fois qu'une nouvelle chanson est chargée.

Synchroniser le tempo d'une chanson précédente en utilisant le métronome

Vous pouvez dire au TRIO+ que vous souhaitez enseigner un nouveau passage de chanson ou enregistrer une seule boucle au même tempo que celui du passage le plus récent en utilisant la fonctionnalité métronome. La fonctionnalité métronome est une opération ponctuelle, elle doit donc être activée à chaque fois que vous voulez l'utiliser. Elle peut être activée en appuyant sur le bouton **PART** sélectionné pendant 2 secondes. La section suivante fournit les instructions étape par étape concernant l'utilisation de la fonctionnalité métronome.

REMARQUE : Vous devez enseigner au moins un passage au TRIO+ pour que la fonctionnalité métronome soit disponible.

Faire correspondre le tempo d'un nouveau passage avec celui du passage précédent en utilisant le métronome :

1. Si le groupe joue, appuyez sur le footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
2. En utilisant les boutons **PART** , sélectionnez un passage sur lequel vous voulez enseigner ou enregistrer une boucle.
3. Si vous enregistrez une boucle, assurez-vous que le voyant LED **AUDIOLASTIC™** soit éteint. S'il ne l'est pas, réglez le **TEMPO** en position 12 heures - le voyant LED **AUDIOLASTIC** devrait maintenant être éteint.
4. Appuyez sur le bouton **PART** que vous avez sélectionné jusqu'à ce que le métronome démarre - le bouton **PART** va également commencer à clignoter à la vitesse du tempo du passage précédent.
5. Lorsque vous avez une sensation pour le tempo, ne jouez pas et appuyez sur le footswitch **BAND** pour préparer le groupe (pour enseigner) ou appuyez sur le footswitch **LOOPER** pour le préparer (à enregistrer une boucle). À présent, dès que vous commencez un down strum, l'enseignement ou l'enregistrement de la boucle va démarrer.
6. Pendant que vous terminez votre suite d'accords ou boucle, appuyez sur le footswitch **BAND** et grattez le même accord que celui par lequel vous avez commencé. Le groupe ou la boucle va alors commencer à jouer et tant que votre passage est suffisamment proche du tempo du métronome, le TRIO+ va modifier le tempo pour le faire correspondre à celui du métronome.

ASTUCE : Pour effacer un passage de chanson ou une boucle pour recommencer, suivez les instructions expliquées en «*Effacer des passages de chansons du TRIO+*» sur page 19 ou «*Effacer les boucles*» sur page 25.

Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME

Il est parfois difficile pour le TRIO+ de choisir automatiquement entre un tempo lent ou un tempo rapide en se basant sur le rythme que vous enseignez. Vous pouvez dire au TRIO+ que vous préférez une interprétation rapide ou lente d'un passage de chanson en utilisant le bouton ALT TIME qui fournit une suggestion de tempo.

Pour activer/désactiver une interprétation de tempo :

1. Avant d'enseigner au TRIO+ votre passage de chanson (le voyant LED **BAND** clignote lentement en rouge), appuyez sur le bouton **ALT TIME** (le bouton va clignoter en rouge). Après avoir enseigné votre passage, le TRIO+ va essayer de choisir le tempo le plus lent en fonction de votre rythme.
2. Appuyer sur le bouton **ALT TIME** de nouveau (le bouton va clignoter en vert) va permettre au TRIO+ de prévoir un passage plus rapide. Après avoir enseigné votre passage, le TRIO+ va essayer de choisir le tempo le plus rapide d'après votre rythme.
3. Pour revenir à un fonctionnement normal, appuyez sur le bouton **ALT TIME** de nouveau (le bouton ne clignote plus). À présent, le TRIO+ va automatiquement déterminer si un passage de chanson joue à une vitesse deux fois plus rapide ou deux fois moins rapide lorsque le bouton **ALT TIME** est activé, en fonction du rythme que vous enseignez.

GESTION DES CHANSONS

Stocker des chansons

Le TRIO+ sauvegarde automatiquement toutes les chansons et boucles stockées sur le carte micro SD. La carte micro SD fournie peut stocker jusqu'à 12 chansons (chacune comprenant jusqu'à 5 passages avec boucles). Voir «*Informations carte micro SD*» sur page 4 concernant les cartes micro SD compatibles.

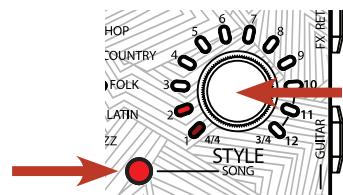
REMARQUE : Pour vous assurer de ne perdre aucune donnée, attendez toujours 5 secondes après l'arrêt du playback du TRIO+ sans apporter aucune modification à vos chansons avant d'éjecter la carte micro SD ou de couper l'alimentation de la pédale.

Vous pouvez aussi gérer les chansons et les boucles sur un ordinateur grâce au logiciel gratuit TRIO Manager pour Mac et PC. Voir «*Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du firmware*» sur page 57 pour de plus amples détails concernant le logiciel TRIO Manager.

Créer une nouvelle chanson

Pour créer une nouvelle chanson :

1. Appuyez sur le bouton **SONG**.
2. Tournez le bouton **STYLE** pour sélectionner une chanson vide (les voyants LED **STYLE** seront éteints pour les chansons vides).
3. Appuyez sur le bouton **SONG** ou sur le footswitch **BAND** pour sortir du menu.



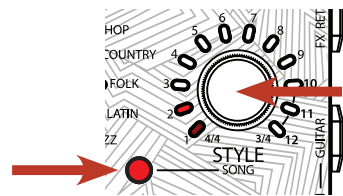
Charger une chanson

Pour charger une chanson :

1. Appuyez sur le bouton **SONG**.
2. Tournez le bouton **STYLE** pour sélectionner la chanson à charger (les chansons stockées précédemment s'allumeront en rouge faible).

ASTUCE : Lorsqu'une chanson est sélectionnée avec le bouton **STYLE**, les voyants LED **SEQ**, **PART**, **ALT TIME**, **GENRE**, **SIMPLE BASS**, **LOOPER**, et **BAND** fourniront une indication de l'état de la chanson sélectionnée.

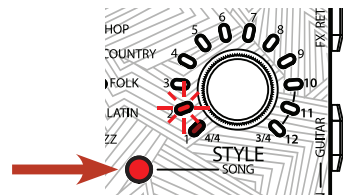
3. Appuyez sur le bouton **SONG** ou sur le footswitch **BAND** pour sortir du menu. Veuillez noter que le chargement de la chanson prend un court instant. Le chargement est terminé lorsque le voyant LED du bouton **SONG** s'éteint et que les autres voyants LED reviennent à un fonctionnement normal.



Effacer une chanson

Pour effacer une chanson :

1. Appuyez sur le bouton **SONG**.
2. Tournez le bouton **STYLE** pour sélectionner la chanson à supprimer.
3. Appuyez sur le bouton **SONG** pendant 2 secondes pour effacer la chanson sélectionnée (le voyant LED de la chanson sélectionnée va clignoter rapidement en rouge vif). Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'annuler la suppression d'une chanson.

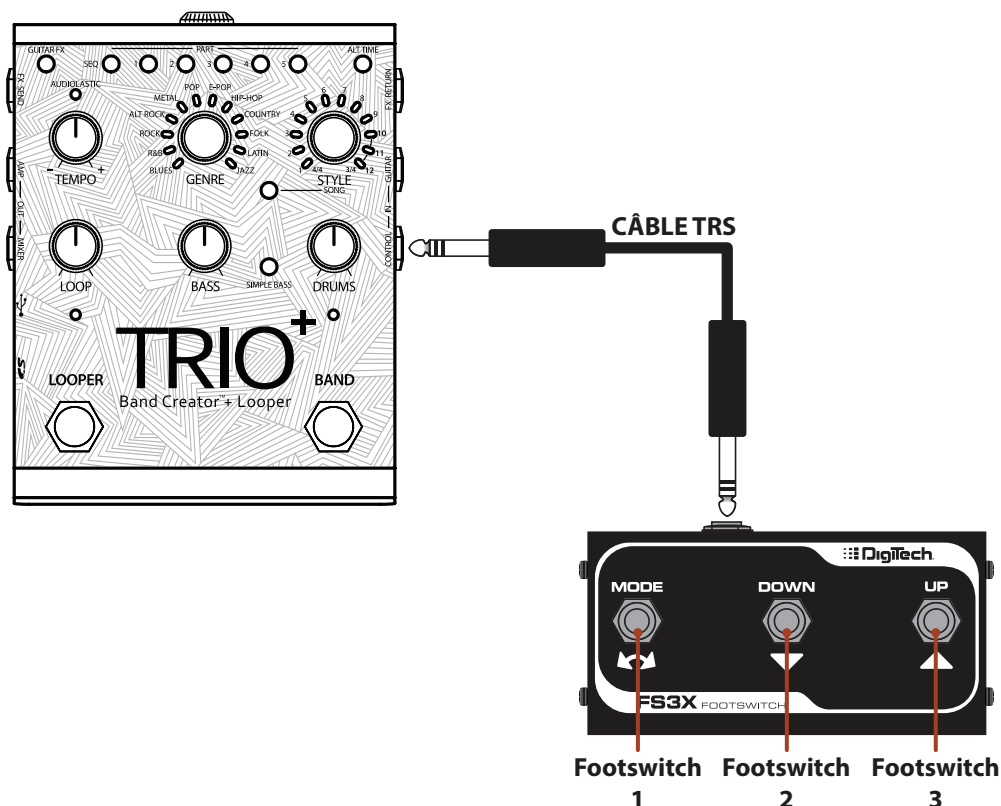


REMARQUE : il n'est pas possible d'annuler la suppression d'une chanson.

UTILISER UN FOOTSWITCH FS3X

Un Footswitch DigiTech FS3X facultatif peut être branché au jack CONTROL IN pour un contrôle mains libres supplémentaire. Un câble TRS (tip-ring-sleeve) 1/4" doit être utilisé lors du branchement du FS3X au TRIO+.

Lorsque vous utilisez un Footswitch FS3X facultatif pour le contrôle, vous pouvez choisir parmi 3 modes de fonctionnement. Le tableau suivant montre les 3 modes et les fonctions contrôlées par chaque mode de chaque footswitch du FS3X.



Mode FS3X	Appuyez et maintenez Lors de la connexion	Contrôle FS3X		
		Footswitch 1	Footswitch 2	Footswitch 3
Live (par défaut)	Footswitch 1 FS3X	Aller au STYLE suivant (maintenez pour aller au style précédent)	Aller au PASSAGE suivant (maintenez lorsqu'il est à l'arrêt puis allumez le pré-décompte de batterie ou le métronome)	Passer au mode ALT TIME
Haut du tableau	Footswitch 2 FS3X	Identique au footswitch du TRIO+ LOOPER	Aller au passage suivant (maintenez lorsqu'il est à l'arrêt puis allumez le pré-décompte de batterie ou le métronome)	Identique au footswitch du TRIO+ BAND
Live Mixer	Footswitch 3 FS3X	Appuyez et maintenez pour mettre les basses en sourdine	Appuyez et maintenez pour mettre les batteries en sourdine	Appuyez et maintenez pour mettre les basses et les batteries en sourdine

Changer le mode du FS3X :

1. Assurez-vous que le TRIO+ est branché sur secteur et allumé.
2. Débranchez le FS3X du TRIO+ (s'il est branché à celui-ci).
3. Appuyez et maintenez le **FOOTSWITCH** du FS3X correspondant au mode souhaité (voir tableau ci-dessus).
4. Pendant que vous maintenez le **FOOTSWITCH**, branchez le FS3X au jack **CONTROL IN**. Continuez d'appuyer sur le **FOOTSWITCH** pendant au moins 1 seconde après avoir branché le FS3X avant de relâcher.
5. Le TRIO+ va maintenant utiliser le nouveau mode du footswitch.

GENRES & STYLES

Le DigiTech TRIO+ a été conçu pour créer l'illusion que vous jouez avec une section rythmique réelle - une sensation très différente de celle de jouer avec des accompagnements statiques. Les styles vont suivre les suites d'accords et la transition entre les accords en utilisant des notions de théorie musicale. Le choix des notes de basse est dynamique et pourra varier à la fois au sein d'un même passage, et à chaque passage. De plus, les styles du TRIO+ ont été créés en utilisant des enregistrements de plusieurs des plus grands joueurs de Nashville.

Les batteries de chaque style peuvent être programmées pour une intensité «normale» ou «forte» - ce qui correspond à peu près au couplet et au refrain. Tous les cinq passages de chanson du TRIO+ peuvent être programmés pour une intensité normale ou forte, pour que chaque passage soit utilisé pour le couplet ou le refrain. Voir «*Programmer l'intensité des parties d'une chanson*» sur page 20 pour de plus amples détails. Les différentes substitutions sonores de batterie sont utilisées pour donner de la diversité au sein d'un passage et entre des passages.

Le TRIO+ offre la possibilité de choisir entre les genres suivants :

- **BLUES** – Le Blues est le genre de tous les styles basés sur le blues. Les parties de basse ont généralement une inflexion de blues, et nous leur avons ajouté de nombreux styles de swing.
- **R&B** – Le genre où vous trouverez les styles qui ont cette âme Motown, Stax, ou Memphis. Un bleu blues, un peu funky.
- **ROCK** – Les sonorités de rock classique des années 60, 70 et 80 font partie du genre rock. Souvent un peu plus blues, avec une batterie plus forte.
- **ALT ROCK** – Les styles funky des années 90 d'influence rock, punk, et reggae font partie du genre Alt-Rock. Pensez à tous les groupes, de RHCP à Sublime en passant par Smashing Pumpkins. Le son des années 90.
- **METAL** – Pour les musiciens qui veulent un rock plus hard. Ce genre s'inspire des styles trash, death et black metal et metalcore, saturé par des batteries à la double pédale et des blast beats.
- **POP** – Des styles propres et nets pour servir de base aux chansons de pop mélodieuses.
- **E-POP** – Une musique pop de ces 35 dernières années menée par des batteries et synthétiseurs et influencée par des sons électroniques emblématiques.
- **HIP-HOP** – Un mélange de groove décontracté influencé par l'âge d'or du hip-hop des années 90 et la renaissance du R&B aux sons modernes des rythmes californiens. Ces styles ont été conçus pour un fonctionnement optimal à des tempos entre 70 et 110.
- **COUNTRY** – Tous les styles de country font partie du genre Country, des valse country disséminées au country-rock avec un son plus moderne.
- **FOLK** – Des percussions simples et une basse acoustique pour des styles folk intemporels. Pour ceux qui souhaitent un accompagnement plus rare pour jouer des chansons traditionnelles, des classiques de Greenwich Village des années 60 ou même des styles folks modernes indie plus entraînants.
- **LATINO** – Une sélection de styles classiques latino, avec un mélange de percussions classiques et d'arrangements contemporains sur la batterie.
- **JAZZ** – Des styles de jazz classiques, avec de nombreux battements de swing et lignes de basse.

Chaque genre présente 12 styles que vous pouvez sélectionner grâce au bouton STYLE. Le tableau suivant décrit chaque style disponible. Dans le champ description du style, l'intensité «normale» et «forte» relève de l'état des passages de chanson du TRIO+ ; un bouton PART vert est programmé pour une intensité normale et un bouton PART rouge est programmé pour une intensité forte. Voir «*Programmer l'intensité des parties d'une chanson*» sur page 20 pour de plus amples détails.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Blues	1	4/4	Croches binaires	Blues jazz tempo moyen. Son optimal à des tempos entre 65 et 120. La basse passe doucement entre les accords. Un style plus rare avec peu d'embellissement. Battement simple avec kick et caisse claire égaux. Charleston dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Blues	2	4/4	Doubles-croches binaires	Un blues jazzy doux avec un rythme pop. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse groove staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batterie groove passant de charlestons serrées et side-stick/caisse claire dans la section intensité normale à des charlestons et caisses claires accrocheuses dans la section intensité forte.
Blues	3	4/4	Croches binaires	Blues lent. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse continue entre les accords jusqu'à la transition et elle est assez active. La batterie alterne entre side-stick et caisse claire dans la section intensité normale et caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.
Blues	4	4/4	Croches ternaires	Blues de style Chess records. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse reste sur la fondamentale sur les croches, courts passages entre les accords jusqu'à la transition. Forte batterie rock balancée, caisse claire avec balai active. Les cymbales entrent dans la section intensité forte.
Blues	5	4/4	Croches ternaires	Blues avec parfum de boogie woogie/zydeco. Son optimal à des tempos entre 80 et 125. Basse de blues simple et décontractée qui joue des octaves avec des walks occasionnels entre les accords. Grosse caisse shuffle, caisse claire avec balai/side-sticks dans la section intensité normale et cymbales dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Blues	6	4/4	Croches ternaires	Blues lent style Chicago. Son optimal à des tempos entre 60 et 115. La basse arpège les accords sur les croches avec un remplissage actif occasionnel. Simple battement balancé avec action de caisse claire à balai.
Blues	7	4/4	Croches ternaires	Lo-fi blues band. Son optimal à des tempos entre 110 et 140. Basse blues staccato. Caisse claire sur le contretemps et action de charleston ouverte dans la section intensité normale passant aux cymbales et à la caisse roulante dans la section intensité forte.
Blues	8	4/4	Croches ternaires	Blues shuffle soul. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Basse blues. Batterie shuffle blues avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Blues	9	4/4	Croches ternaires	Shuffle blues. Son optimal à des tempos entre 105 et 150. Blues shuffle classique avec de larges sauts entre les accords. Batterie shuffle, caisse claire sur le 3ème battement, cymbales dans la section intensité forte.
Blues	10	3/4	Croches égales	Rock blues en 3/4. Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière sur la fondamentale de l'accord avec des passages de transition rapide occasionnels. La batterie alterne entre side stick et caisse claire dans la section intensité normale et caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.
Blues	11	3/4	Croches ternaires	Valse shuffle blues. Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière alternant entre la fondamentale et la quinte avec des transitions à 2 notes. Battement rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Blues	12	3/4	Croches ternaires	Valse blues. Son optimal à des tempos entre 50 et 130. Le rythme de la basse est similaire au style de blues #11 avec alternance de fondamentale, quinte qui monte et 2ème qui descend. Caisse claire et charleston dans la section intensité normale passant à caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.
R&B	1	4/4	Doubles-croches binaires	Rock R&B avec un rythme expressif lent. Son optimal à des tempos entre 55 et 80. Basse blues lente avec des remplissages de transition entre les accords. Batterie groove avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
R&B	2	4/4	Croches binaires	Rythme soul des années 60. Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse arpège les accords avec des walkups pour transitions. Batterie funk/soul basique passant des charlestons dans la section intensité normale à la cymbale dans la section intensité forte.
R&B	3	4/4	Doubles-croches binaires	Soul des années 70. Son optimal à des tempos entre 70 et 110. La basse démarre avec la fondamentale puis remonte à la quinte avec des transitions de walking chromatiques. Batterie funky avec cloche de vache ; le niveau d'intensité augmente dans la section intensité forte.
R&B	4	4/4	Doubles-croches binaires	Soul jazzy douce. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse lente avec transitions de walk-up légèrement chromatiques en fin de mesure et des embellissements rapides occasionnels. Batterie simple avec coup de 4-on-the-floor, charlestons régulières et caisse claire disséminée dans la section intensité normale, passant à la cymbale et à la caisse claire régulière dans la section intensité forte.
R&B	5	4/4	Croches binaires	Batterie et basse soul groove des années 60. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. La basse reste sur la fondamentale avec des sauts de quinte et d'octave occasionnels et beaucoup d'embellissements de fin de mesure. Battement funky avec interaction kick/caisse claire agréable. Cymbales et tambourin dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
R&B	6	4/4	Doubles-croches binaires	Funk électrique. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky syncopée avec beaucoup de walkings chromatiques et de sauts d'octave. Batterie funk égale avec caisse claire à balai dans la section intensité forte.
R&B	7	4/4	Croches binaires	Soul des années 60 avec tambourin. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Ligne de basse funky avec une sensation de blues. Battement funky simple avec tambourin. Cymbales dans la section intensité forte.
R&B	8	4/4	Croches binaires	Swing R&B groove. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse funky staccato sautant entre la fondamentale et la quinte. Tambourin et grosse caisse. Les cymbales apparaissent dans la section intensité forte.
R&B	9	4/4	Croches ternaires	Rock R&B swing. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse boogie arpège et passe entre les accords. Batterie rock avec notes sans timbre sur la caisse claire. Charleston dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
R&B	10	3/4	Croches binaires	Valse R&B égale. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse reste sur la fondamentale avec des embellissements mineurs. Battement soul 3/4 avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
R&B	11	3/4	Croches binaires	Driving soul funk. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse prépondérante sur la fondamentale avec des embellissements en fin de mesure. Battement valse funky avec tambourin et cymbale dans la section intensité forte.
R&B	12	3/4	Croches ternaires	Soul funk des années 70 avec percussion. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky avec de brèves transitions entre les accords. Battement groove 3/4 avec cloche de vache.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock	1	4/4	Doubles-croches binaires	Rock classique. Son optimal à des tempos entre 60 et 110. Basse similaire au style rock #2 mais avec un peu plus d'espace. Batteries rock classiques, avec des charlestons passant aux cymbales et à un coup plus actif dans la section intensité forte.
Rock	2	4/4	Doubles-croches binaires	Rock britannique prépondérant. Son optimal à des tempos entre 80 et 130. La basse est sur la fondamentale, avec des sauts occasionnels sur la quinte ou l'octave. Batteries shuffle blues avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	3	4/4	Doubles-croches binaires	Easy listening rock. Son optimal à des tempos entre 110 et 160. Rythme de basse simple bloquée sur la fondamentale de l'accord. Batterie rock standard avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	4	4/4	Doubles-croches binaires	Uplifting rock. Son optimal à des tempos entre 100 et 150. Basse prépondérante sur les doubles croches. Battement rock prépondérant avec 4/4 et charleston groove dans la section intensité normale et une caisse claire plus intense dans la section intensité forte.
Rock	5	4/4	Doubles-croches binaires	Rock blues funky. Son optimal à des tempos entre 110 et 150. Ligne de basse doubles croches prépondérante sans transitions complexes. La batterie a un battement rock prépondérant avec percussion, toms, et plus de cloche de vache dans la section intensité forte.
Rock	6	4/4	Doubles-croches binaires	Rock nordiste. Son optimal à des tempos entre 65 et 110. Octaves graves avec de brèves transitions de walking entre les accords. Battement rock puissant avec charlestons ouvertes et lâches et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock	7	4/4	Croches binaires	British invasion. Son optimal à des tempos entre 100 et 140. Basse légèrement blues avec beaucoup de mouvement dans les mesures de transition. Battement rock égal avec caisse claire régulière et charlestons serrées double croche passant aux cymbales croches dans la section intensité forte.
Rock	8	4/4	Double-croches ternaires	Rock britannique balancé. Son optimal à des tempos entre 65 et 110. La basse légèrement blues reste sur la fondamentale et passe à l'accord dans la seconde moitié de la mesure. Battement balancé rock and roll britannique avec charlestons dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	9	4/4	Double-croches ternaires	Rock sudiste. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse de boogie sudiste avec transitions de blues entre les accords. Battement rock and roll balancé avec charlestons retenues dans la section intensité normale, et cymbales régulières dans la section intensité forte.
Rock	10	3/4	Croches binaires	Rock R&B en 3/4. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse simple sur la fondamentale de l'accord. La batterie passe du battement et de la caisse claire simple avec charlestons groove dans la section intensité normale aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	11	3/4	Doubles-croches binaires	Rock country en 3/4. Son optimal à des tempos entre 80 et 135. La basse comporte principalement des notes binaires sur la fondamentale avec des passages de walking entre les accords. Valse rock avec motif de charlestons et double coup dans la section intensité normale et des cymbales de batterie et un coup plus détendu dans la section intensité forte.
Rock	12	3/4	Croches ternaires	Swung northern waltz. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse groove alterne entre la fondamentale et le 2ème en-dessous avec de brefs passages entre les accords. Sensation batterie rock britannique avec beaucoup de cymbales.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock alternatif	1	4/4	Doubles-croches binaires	Pop funk jazz. Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse groove avec petits embellissements. Batterie funky passant de charlestons et caisse claire serrées dans la section intensité normale à des charlestons plus souples et une caisse claire de plus forte intensité dans la section intensité forte.
Rock alternatif	2	4/4	Doubles-croches binaires	Reggae straight classique. Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse reste sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de charleston et rimshot/caisse claire à balai dans la section intensité normale. Intensité de la batterie augmentée dans la section intensité forte.
Rock alternatif	3	4/4	Doubles-croches binaires	Funk jazz. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky syncopée avec beaucoup de sauts à grand intervalle. Batterie funk restreinte avec rimshots et charlestons serrées dans la section intensité normale suivis de charlestons ouvertes et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock alternatif	4	4/4	Croches binaires	Rock fondamental. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse régulière avec de petites transitions entre les accords et de brefs embellissements. Batterie rock avec des cymbales dans la section intensité forte.
Rock alternatif	5	4/4	Doubles-croches binaires	Groove funk jazz. Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse groove similaire au style rock alternatif #1 mais un peu moins active. Batterie funky avec des accents de charlestons et de caisse claire dans la section intensité normale passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock alternatif	6	4/4	Croches binaires	Bœuf de basse et de batterie. Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Ligne de basse funky syncopée avec de nombreux embellissements dans les transitions. Batterie funky groove sur la caisse claire et les charlestons, devenant plus active dans le chorus.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock alternatif	7	4/4	Croches binaires	Reggae classique. Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse reste sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de charleston groove et de caisse claire/side-stick dans la section intensité normale. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Rock alternatif	8	4/4	Croches ternaires	Boeuf swing. Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La basse funky fige la fondamentale sur le premier battement, avec beaucoup d'espace et d'embellissements en fin de mesure. Batterie funky avec charleston et caisse claire dans les deux sections.
Rock alternatif	9	4/4	Double-croches ternaires	Swinging alt rock. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse arpège les accords, avec des sauts fondamentale-quinte. Batterie rock solide, charlestons shuffle et caisse claire avec rythme shuffle. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Rock alternatif	10	3/4	Croches binaires	Valse Funky fusion. Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La ligne de basse simple fige la fondamentale sur le 1er battement et laisse beaucoup d'espace. Batterie propulsive qui passe des charlestons et caisse claire serrées dans la section intensité normale à des charlestons/cymbales serrées et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock alternatif	11	3/4	Croches binaires	Valse jazz-funk. Son optimal à des tempos entre 60 et 110. Ligne de basse concise, staccato avec riffs funky autour de la fondamentale. Batterie avec coup insistant et légers roulements de caisse claire. Charlestons dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock alternatif	12	3/4	Croches ternaires	Reggae balancé en 3/4. Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Motif de charleston shuffle et de rimshot passant à des cymbales et caisse claire aériennes.
Metal	1	4/4	Croches binaires	Style années 80 trashy avec battement lourd et régulier. Basse simple prépondérante. La section intensité forte passe des cymbales aux charlestons.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Metal	2	4/4	Croches binaires	Batterie metal classique avec cymbales heavy dans la section intensité forte. Basse énergique dans les motifs de batterie et charleston.
Metal	3	4/4	Croches binaires	Sensation metal années 90 avec influence hip-hop et cymbales aériennes. La section intensité forte passe à une sensation en half-time, avec batterie syncopée et cymbales.
Metal	4	4/4	Doubles-croches binaires	Style metalcore avec motifs simples de caisse claire et batterie à la double pédale. La section intensité forte s'atténue pour une sensation half-time. La basse sert de ponctuation sur le premier battement.
Metal	5	4/4	Croches binaires	Style metalcore avec batterie plus insistante. La section intensité forte a une sensation skank beat avec cymbales aériennes. Montée de basse staccato.
Metal	6	4/4	Doubles-croches binaires	Batterie à la double pédale prépondérante avec caisse claire sur le 3ème battement et des accents de cymbale passant à un style explosif dans la section intensité forte. Ligne de basse régulière prépondérante.
Metal	7	4/4	Doubles-croches binaires	Style gravity blast dans la section intensité normale, passant à une sensation batterie kick-heavy skank avec charleston et cymbale différents dans la section intensité forte. Ligne de basse régulière prépondérante.
Metal	8	4/4	Croches binaires	Swinging trashy beat. La section intensité forte s'ouvre avec une sensation half-time et une de batterie à la double pédale. Groove de basse staccato au début des mesures.
Metal	9	4/4	Croches binaires	Style trash balancé avec batterie complexe. La section intensité forte comprend une batterie à la double pédale. Basse régulière, avec accents syncopés.
Metal	10	3/4	Croches binaires	Ballade 6/8 avec batterie à la double pédale, charlestons serrées passant à une sensation ouverte dans la section intensité forte. Basse groove.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Metal	11	3/4	Doubles-croches binaires	Blast style 6/8. La section intensité forte double les charlestons et la caisse claire avec une batterie explosive. La ligne de basse est plus lente, avec un groove simple.
Metal	12	3/4	Croches binaires	Style heavy balancé 3/4 avec charlestons accrocheuses. La section intensité forte ajoute une batterie à la double pédale complexe et resserre légèrement les charlestons. La basse touche la fondamentale sur le battement avec de rares embellissements.
Pop	1	4/4	Croches binaires	Folk indie. Son optimal à des tempos entre 100 et 170. Basse lente sur le 1er et le 3ème battement. Coup 4/4 avec tambourin dans la section intensité normale, caisse avec balai ajoutée dans la section intensité forte.
Pop	2	4/4	Croches binaires	Pop d'inspiration Calypso. Son optimal à des tempos entre 80 et 130. Ligne de basse angulaire avec de grands sauts. Sensation surf-rock, avec baguette et balai dans la section intensité normale et battement mené par des roulements de caisse claire à balai dans la section intensité forte.
Pop	3	4/4	Doubles-croches binaires	Groove pop moderne. Son optimal à des tempos entre 75 et 150. La basse joue des fondamentales d'accord avec des riffs décoratifs entre les accords. Battement disséminé avec charlestons serrées qui portent le rythme dans la section intensité normale, passant à un battement pop plus direct dans la section intensité forte.
Pop	4	4/4	Doubles-croches binaires	Promesse pop. Son optimal à des tempos entre 80 et 140. Basse double-croche prépondérante avec peu ou aucun embellissement. Battement rock égal, charlestons serrées qui s'ouvrent dans la section intensité normale avec des remplissages de caisse claire dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Pop	5	4/4	Croches binaires	Pop de style Praise and worship. Son optimal à des tempos entre 55 et 110. La basse fige la fondamentale de l'accord sur les croches binaires avec quelques sauts d'octave. Battement rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale avec ajout de cymbales dans la section intensité forte.
Pop	6	4/4	Croches binaires	Island band. Son optimal à des tempos entre 90 et 150. La basse joue des arpèges ascendants. Le battement présente un motif de caisse claire surf-rock avec des cymbales ajoutées à la section intensité forte.
Pop	7	4/4	Doubles-croches binaires	Uplifting pop. Son optimal à des tempos entre 100 et 140. La basse joue des doubles-croches prépondérantes avec de brefs remplissages aux mesures de transition et sans saut d'octave. Battement disséminé avec section intensité normale à prépondérance double-croche avec charlestons serrées, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Pop	8	4/4	Croches ternaires	Rock pop balancé. Son optimal à des tempos entre 80 et 140. La basse simple alterne entre la fondamentale et la 5ème au-dessus et la 4ème au-dessous. Peu de transitions exécutées. Batterie pop-rock balancée avec motif double-caisse claire passant des charlestons dans la section intensité normale à la cymbale de batterie dans la section intensité forte.
Pop	9	4/4	Croches ternaires	Pop balancée avec une batterie nette. Son optimal à des tempos entre 60 et 160. La basse reste sur la fondamentale, laissant plein d'espace. Exécutions simples de transitions entre les accords. La batterie reste sur les charlestons sans caisse claire dans la section intensité normale, passant à un motif de caisse claire et charleston plus énergique dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Pop	10	3/4	Croches binaires	Valse pop égale. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse lente joue la fondamentale et passe entre les accords avec de grands sauts occasionnels. Battement de batterie disséminé qui passe de la charleston serrée et caisse claire avec balai régulière dans la section intensité normale à la cymbale avec caisse claire dans la section intensité forte.
Pop	11	3/4	Croches binaires	Valse pop. Son optimal à des tempos entre 100 et 200. La basse joue la fondamentale et fait de courts passages entre certaines transitions avec grand saut occasionnel. Battement de caisse claire shuffle, passant des charlestons dans la section intensité normale, aux cymbales dans la section intensité forte.
Pop	12	3/4	Croches ternaires	Valse pop swung. Son optimal à des tempos entre 70 et 140. Basse active avec de petites trilles autour de la fondamentale. Battement shuffle avec caisse claire à balai et side-stick et cymbales de batterie régulières ajoutées dans la section intensité forte.
E-pop	1	4/4	Croches binaires	Style électronique classique old-school, basé approximativement sur des disques allemands novateurs. La basse arpège les accords avec sauts d'octave. Batterie synthétisée disséminée avec kick et caisse claire. La section intensité forte ajoute des charlestons.
E-pop	2	4/4	Doubles-croches binaires	Technopop à influences modernes, avec des batteries intenses, caisses claires rapides et charlestons exaltées. La basse joue de longues notes sur les fondamentales des accords.
E-pop	3	4/4	Croches binaires	Technopop inspirée shoegaze avec sample disséminé qui joue un beat house années 80 dans la section intensité normale. La section intensité forte ajoute des charlestons propulsives et des toms. Basse groove sur la fondamentale.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
E-pop	4	4/4	Croches binaires	Technopop indie moderne des États-Unis, batterie légère de style disco avec sensation charleston plus souple passant à un groove plus serré dans la section intensité forte. La basse alterne entre croches et notes tenues.
E-pop	5	4/4	Croches binaires	Technopop classique britannique, battement simple avec remplissages de toms augmentés dans la section intensité forte et saut d'octave énergique de la basse.
E-pop	6	4/4	Doubles-croches binaires	Technopop des années 80 influencée post-punk. Battement électronique disséminé avec roulement de toms et ralentissement de caisses claires et basse très arpégée. La section intensité forte ajoute des charlestons ouvertes aux batteries.
E-pop	7	4/4	Croches binaires	Son garage britannique des années 2000. Battement souple et syncopé avec beaucoup d'espace. La section intensité forte offre une approche différente au style. La basse funky joue autour du battement et arpège les accords.
E-pop	8	4/4	Croches ternaires	Battement balancé avec batteries synthétisées. La basse simple mais propulsive reste sur la fondamentale avec quelques remplissages arpégés. La section intensité forte augmente l'intensité des batteries.
E-pop	9	4/4	Croches ternaires	Hip-Hop influencé par un groove balancé avec des charlestons shuffle et des saut d'octave de la basse. Claps passant à des caisse claires dans la section intensité forte, et le schéma de charlestons change allant vers des charlestons ouvertes.
E-pop	10	3/4	Doubles-croches binaires	Style 3/4 balancé avec batterie low et toms. Charlestons syncopés souples devenant plus actives et entraînant la batterie dans la section intensité forte. Basse avec saut d'octave.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
E-pop	11	3/4	Croches binaires	Style retro moderne années 80 avec sensation 6/8 fragmentée. Basse arpégée et batterie électronique disséminée avec battements serrés et charlestons syncopés devenant plus entraînants dans la section intensité forte.
E-pop	12	3/4	Double-croches ternaires	Technopop scandinave moderne en 3/4. Roulements de caisses claires ralentis et charlestons devenant plus actifs dans la section intensité forte accompagnés par une basse à saut d'octave arpégée.
Hip-Hop	1	4/4	Croches binaires	Style influencé par des battements intenses et des claps embellis avec remplissages de caisse claire et de basse synthétisée. La section intensité forte ajoute des trilles de charlestons et plus de toms dans la partie batterie.
Hip-Hop	2	4/4	Croches binaires	Battement disséminé de style hi-hop acoustique avec caisse claire passant à des claps et des accents de tambourin dans la section intensité forte. La basse simple maintient le groove avec des remplissages funky.
Hip-Hop	3	4/4	Doubles-croches binaires	Hip-hop de style Bristol, avec basse dub et battement espacé avec de l'écho. La charleston devient plus active dans la section intensité forte, en augmentant l'énergie sans détruire le groove. Essayer celui-ci lentement.
Hip-Hop	4	4/4	Croches binaires	Batterie programmée de style LA et R&B, avec un léger balancement et caisse claire mordante. Caisse claire et tambourin plus lourds dans la section intensité forte. La basse fige la fondamentale, laissant beaucoup d'espace pour d'autres éléments.
Hip-Hop	5	4/4	Doubles-croches binaires	Battement énergique inspiré de l'âge d'or des années 90 du R&B avec claps de style 909 renforçant un schéma de charleston groove. Les claps passent à une caisse claire prépondérante dans la section intensité forte. Basse funky disséminée avec remplissages courts.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Hip-Hop	6	4/4	Doubles-croches binaires	Percussions lourdes, batterie groove légèrement déséquilibrée avec ligne de basse. La section intensité forte comporte un battement plus lourd, avec les charlestons qui font encore plus avancer le battement.
Hip-Hop	7	4/4	Croches binaires	Battement funky moderne serré avec caisse claire et clap superposés et des charlestons légèrement shuffle. La section intensité normale introduit des charlestons plus actives et des notes sans timbre sur la caisse claire. Walking basse avec influence funk subtile.
Hip-Hop	8	4/4	Croches ternaires	Style R&B shuffle produit dans les années 2000, avec un battement syncopé porté par des charlestons. L'intensité des charlestons et des remplissages augmente dans la section intensité forte. La basse synthétisée fige la fondamentale.
Hip-Hop	9	4/4	Croches ternaires	Bœuf R&B balancé des années 90 avec un son de batterie naturel. La section intensité forte introduit plus d'énergie avec une rythme insistant sur les charlestons. La basse groove électrique reste sur la fondamentale avec de courts embellissements et passages entre les accords.
Hip-Hop	10	3/4	Doubles-croches binaires	Ballade R&B 3/4 des années 90 avec batterie et claps réalistes. Le rythme du tambourin devient plus intense dans la section intensité forte. Basse électrique lisse et minimale avec passages entre les accords.
Hip-Hop	11	3/4	Croches binaires	Battement 3/4 mené par une caisse claire agressive, batterie et claps. Ajout du tambourin dans la section intensité forte. La basse simple passe lentement entre les accords, laissant de l'espace à d'autres voix.
Hip-Hop	12	3/4	Croches ternaires	Ballade décontractée menée par des charlestons et claps shuffle. La section intensité forte augmente l'intensité du battement. La ligne de basse fige la fondamentale et ajoute doucement des embellissements.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	1	4/4	Croches binaires	Ballade country rapide. Son optimal à des tempos entre 90 et 120. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Battement simple mené par des charlestons légèrement lâches et un rimshot ou caisse claire avec balai dans la section intensité normale avec cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	2	4/4	Croches binaires	Country acoustique. Son optimal à des tempos entre 60 et 90. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Battement simple mené par un tambourin, un rimshot ou une caisse claire dans la section intensité normale avec charlestons et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	3	4/4	Croches binaires	Rock country. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse reste sur la fondamentale avec des transitions simples entre les accords. Battement country rock classique avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	4	4/4	Doubles-croches binaires	Rock country léger. Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse reste sur la fondamentale, avec des sauts d'octave et de quinte. Battement country rock léger passant des charlestons et rimshot dans la section intensité normale à des cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	5	4/4	Doubles-croches binaires	Pop-folk. Son optimal à des tempos entre 75 et 110. La basse reste sur la fondamentale avec de brefs embellissements et des transitions d'une note. Battement simple mené par des charlestons discrètes et serrées avec des embellissements à double tempo, rimshot et balai dans la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	6	4/4	Croches ternaires	Western swing bebop. Son optimal à des tempos entre 60 et 110 ou entre 160 et 200. Basse disséminée restant sur la fondamentale avec des quintes et octaves occasionnelles et de brefs passages entre les accords. Charleston à pédale menant le rythme avec des accents de coup de balai dans la section intensité normale, passant à des cymbales de batterie lentes avec légers coups de caisse claire dans la section intensité forte.
Country	7	4/4	Double-croches ternaires	Slow pop-country. Son optimal à des tempos entre 55 et 100. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Battement mené par des charlestons légèrement lâches avec sensation de triolet et un rimshot ou caisse claire avec balai dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	8	4/4	Croches ternaires	Country boogie. Son optimal à des tempos entre 100 et 160. La basse rebondit entre la fondamentale et la quinte avec de brèves transitions de walk vers le haut et le bas. Batterie vive avec charlestons lâches et caisse claire/side-sticks dans la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	9	4/4	Croches ternaires	Country shuffle. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse simple quinte fondamentale avec de brefs passages entre les accords. Mouvements de balai sur caisse claire et charleston à pédale dans la section intensité normale avec mouvements de balai shuffle rapides et coups de balai dans la section intensité forte.
Country	10	3/4	Croches égales	Valse country pop. Son optimal à des tempos entre 110 et 180. Basse régulière sur les noires avec des passages qui montent/décendent dans les mesures de transition. Coups de caisse claire avec balai et davantage de coups de cymbale ajoutés dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	11	3/4	Croches égales	Valse rock country. Son optimal à des tempos entre 50 et 110. La basse joue la fondamentale sur celle ayant des embellissements rythmiques simples. Charlestons à double tempo subtiles et side-stick/caisse claire à balai sur le 2ème et le 3ème battement de la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire sur le 2ème et le 3ème battement de la section intensité forte.
Country	12	3/4	Double-croches ternaires	Valse country contemporaine. Son optimal à des tempos entre 110 et 170. Basse régulière sur les noires avec des passages qui montent/décendent dans les mesures de transition. Battement rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire sur le 3ème battement de la section intensité forte.
Folk	1	4/4	Croches binaires	Battement régulier disséminé avec toms et shakers. Les toms sont plus poussés dans la section intensité forte. Passage de basse lent entre les accords.
Folk	2	4/4	Croches binaires	Battement régulier avec caisse claire à balai et tambourin passant à un rythme constant dans la section intensité forte. Passage de basse lent entre les accords.
Folk	3	4/4	Doubles-croches binaires	Battement énergique mené par une caisse claire à balai avec des shakers passant aux charlestons dans la section intensité forte. La basse arpège les accords.
Folk	4	4/4	Doubles-croches binaires	Battement classique mené par une caisse claire à balai avec un tambourin dans la section intensité forte. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Folk	5	4/4	Croches ternaires	Battement disséminé avec shaker. Caisse claire à balai et tambourin dans la section intensité forte. La basse passe lentement entre les accords.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Folk	6	4/4	Croches ternaires	Battement régulier avec tambourin et caisse claire à balai. Le tambourin passe aux charlestons à des tempos plus élevés dans la section intensité forte. Basse sur octave et quinte, et passages entre les accords.
Folk	7	4/4	Croches ternaires	Battement balancé avec tambourin et rythme side-stick, batterie et toms ajoutés dans la section intensité forte. Ligne de basse décontractée.
Folk	8	4/4	Croches ternaires	Rythme décontracté de tambourin et caisse claire à balai, avec batterie énergique. Le tambourin passe aux charlestons dans la section intensité forte. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Folk	9	4/4	Double-croches ternaires	Battement balancé avec caisse claire à balai et charlestons. Ajout du tambourin dans la section intensité forte. Basse insistante sur les noires.
Folk	10	3/4	Doubles-croches binaires	Valse folk menée par un tambourin et un tom, qui devient plus active dans la section intensité forte. Basse disséminée avec des transitions simples entre les accords.
Folk	11	3/4	Croches binaires	Valse menée par un side-stick et un shaker, passant au tambourin et à la caisse claire à balai dans la section intensité forte. Basse groove avec de subtiles embellissements.
Folk	12	3/4	Croches ternaires	Battement 3/4 mené par le balai et le shaker avec force d'impulsion de la basse. La section intensité forte passe des shakers au tambourin.
Latino	1	4/4	Croches binaires	Batterie de style boléro avec un rythme triolet reconnaissable instantanément exécuté sur les congas et doublé par les charlestons. Ajout de caisse claire dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Latino	2	4/4	Croches binaires	Tango exécuté sur la caisse claire et le shaker dans la section intensité normale avec un intensité légèrement plus forte dans la section intensité forte avec des embellissements percussifs et une batterie subtile. La basse arpège les accords au rythme de la caisse claire.
Latino	3	4/4	Doubles-croches binaires	Son groove montuno tempo lent à moyen pour les percussions avec un basse souple mais retenue qui arpège les accords. La section intensité forte comprend une batterie plus énergique.
Latino	4	4/4	Croches binaires	Cha-cha-cha à tempo moyen sur la batterie avec des accents de percussions sur la timbale et le guiro. La section intensité forte comprend des charlestons ouvertes dans le rythme du guiro.
Latino	5	4/4	Doubles-croches binaires	Mambo à tempo moyen pour percussion, avec son montuno exécuté sur les congas et le bongo, accompagné par une timbale dans la section intensité forte. Basse décontractée.
Latino	6	4/4	Croches binaires	Merengue mené par la batterie avec un accompagnement de basse simple et serré. La section intensité forte introduit des percussions à l'arrangement de batterie.
Latino	7	4/4	Doubles-croches binaires	Salsa à tempo moyen/rapide mené par les bongos et les charlestons et une timbale dans la section intensité forte. Basse énergique qui arpège les accords de la chanson.
Latino	8	4/4	Doubles-croches binaires	Samba très percussive représentée par un arrangement pour un ensemble large. La section intensité forte ajoute de la caisse claire et d'autres accents percussifs.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Latino	9	4/4	Croches ternaires	Bien qu'il n'existe pas de rythme balancé de style jazz dans les styles latinos traditionnels, cette option a été ajoutée pour les personnes qui souhaitent apporter une touche latino à leur rythmes. C'est un groove souple. Essayez la section intensité forte pour plus de timbale.
Latino	10	3/4	Doubles-croches binaires	Valse jazzy avec sensation bossa-nova. La section intensité forte ajoute une clave importante et une cymbale. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Latino	11	3/4	Croches binaires	Valse jazzy décontractée avec balai de batterie dans la section intensité normale. Cymbales et cloche de vache dans la section intensité forte. Passage de basse lent décontracté entre les accords.
Latino	12	3/4	Doubles-croches binaires	Proche du style latino numéro 9, cette option apporte un style jazz au rythme balancé, mais en mesure 3/4 et avec beaucoup de percussions. La batterie et la charleston entrent dans la section intensité forte, mais autrement ce ne sont que des percussions.
Jazz	1	4/4	Croches binaires	Bossa-nova moyen. Son optimal à des tempos entre 120 et 160. La basse alterne entre la fondamentale et la quinte. Battement égal mené par les cymbales, passant des mouvements de balai subtils dans la section intensité normale à des coups de caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	2	4/4	Croches binaires	Bossa-nova lente. Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse simple alterne entre la fondamentale et la quinte avec de courtes transitions. Battement bossa-nova avec side-stick et coup de balai dans la section intensité normale, passant des side-stick aux cymbales dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Jazz	3	4/4	Doubles-croches binaires	Jazz doux avec rythme pop. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse groove staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batteries groove passant du tambourin et side-stick dans la section intensité normale à des charlestons et caisses claires dans la section intensité forte.
Jazz	4	4/4	Croches ternaires	Boogie jazz des années 40. Son optimal à des tempos entre 140 et 190. La basse arpège entre la fondamentale et la quinte avec de brefs passages de walking aux transitions d'accord. Battement rock avec charlestons et caisse claire sur croches balancées dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	5	4/4	Croches ternaires	Tempo moyen dixieland. Son optimal à des tempos entre 100 et 150. La basse alterne entre la fondamentale et la quinte avec des transitions de walking. Motif de caisse claire avec balai actif mais subtile et de brefs mouvements. Ajout des cymbales dans la section intensité forte.
Jazz	6	4/4	Croches ternaires	Ballade jazz. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse arpège les accords avec des transitions de walking légèrement chromatiques. Motif de batterie basé sur mouvement de balai/side-stick avec charleston à pédale qui tient le rythme. Cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	7	4/4	Croches ternaires	Swinging jazz. Son optimal à des tempos entre 130 et 170. Basse passant entre la fondamentale, la quinte et l'octave avec de brefs passages occasionnels de walking. Motif de batterie basé sur des mouvements de balai/side-stick avec charleston à pédale qui tient le rythme. Intensité légèrement augmentée dans la section intensité forte.
Jazz	8	4/4	Double-croches ternaires	Jazz classique. Son optimal à des tempos entre 100 et 160. Basse jazz classique. Caisse à balai qui swingue avec les cymbales. Intensité augmentée dans la section intensité forte.

Styles par genre

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Jazz	9	4/4	Croches ternaires	Ballade swing lente. Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse monte et descend sur chaque accord avec de brefs remplissages de transition. Caisse claire avec balai/side-stick shuffle et charleston à pédale qui tient le rythme dans la section intensité normale. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Jazz	10	3/4	Croches binaires	Valse jazz égale. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse lente arpégée passant entre les accords. Groove décontracté mené par un mouvement de balai avec rimshots dans la section intensité forte.
Jazz	11	3/4	Doubles-croches binaires	Valse jazz groovy. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. La basse staccato reste autour de la fondamentale. Battement régulier light fusion, passant des rimshots dans la section intensité normale à la caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	12	3/4	Croches ternaires	Valse jazz balancée. Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse simple et régulière sur la fondamentale avec de brèves transitions. Groove shuffle mené par la caisse claire à balai avec la charleston à pédale qui suit le rythme.

LOGICIEL TRIO MANAGER/MISES À JOUR DU FIRMWARE

Le logiciel TRIO Manager peut être utilisé pour sauvegarder et gérer toutes vos données de chansons du TRIO+ sur un ordinateur. Il peut également être utilisé pour mettre à jour le firmware. Pour connaître les dernières informations sur le logiciel TRIO Manager, rendez-vous sur <http://digitech.com/en/products/trio-plus>.

SPÉCIFICATIONS

Interface

Commandes :	TEMPO, GENRE, STYLE, LOOP, BASS, DRUMS, HEADPHONE VOLUME
Boutons rétro-éclairés :	GUITAR FX, SEQ, PART 1-5, ALT TIME, SONG, SIMPLE BASS
Les footswitchs :	LOOPER, BAND
Voyants LED :	Types de GENRE, STYLE 1–12, AUDIOLASTIC, LOOPER, BAND
Prises jack :	POWER, CONTROL IN, GUITAR IN, FX RETURN, FX SEND, AMP OUT, MIXER OUT, HEADPHONE
Autre :	Mini port USB, emplacement carte micro SD

Entrées

Entrée guitare :	Type : Asymétrique 1/4" (TS) Impédance : 1 M Ω
FX Return :	Type : Asymétrique 1/4" (TS) Impédance : 1 M Ω
Type de commande d'entrée :	TRS 1/4" (compatible avec le DigiTech FS3X)

Sorties

Sortie ampli :	Type : Asymétrique 1/4" (TS) Impédance : 1 k Ω Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
Sortie console :	Type : Asymétrique 1/4" (TS) Impédance : 1 k Ω Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
Sortie FX Send :	Type : Asymétrique 1/4" (TS) Impédance : 1 k Ω Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
Sortie casque :	Type : Mini-fiche stéréo 1/8" (3,5 mm) Impédance : 120 Ω Réponse en fréquence : 20 Hz, 20 kHz

Performance

Profondeur de bits :	24 bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Rapport signal-bruit :	110 dB mesure pondérée A

Looper

Profondeur de bits :	24 bits
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz
Durée maximale d'enregistrement :	230 secondes par passage de chanson - sur la base d'un minimum de 50 BPM et 48 mesures par passage

USB

Type :	Mini-B
--------	--------

Spécifications carte SD

Type :	micro SDHC, Classe 10
Capacité de stockage max/min :	8 Go-32 Go

Dimensions

Physiques :	13,67 (Long.) x 10,7 (Larg.) x 6,35 cm (Haut.) 136,7 mm (Long.) x 107 mm (Larg.) x 63,5 mm (Haut.)
Poids :	1,46 lbs. (0,66 kg)

Alimentation

Exigences d'alimentation :	Adaptateur externe 9 VDC
Consommation électrique :	7,2 W
Appel de courant :	800 mA
Modèle d'adaptateur secteur :	PS0913DC-04 (US, JA, EU)
Polarité adaptateur secteur :	
Sortie adaptateur secteur :	9 VCC 1,3 A



TÉLÉPHONE : (801) 566-8800

WEB : digitech.com

SUPPORT : digitech.com/en-US/support

Mode d'emploi TRIO+
5064509-A

© 2016 Harman. Tous droits réservés.

DigiTech est une marque déposée de Harman.

Certains des styles TRIO+ font l'objet d'une autorisation par PG Music Inc®, fabricant de Band-in-a-Box®.
Pour en savoir plus sur Band-in-a-Box, rendez-vous sur <http://pgmusic.com>.

Enregistrements d'ensemble de batterie et de basse acoustique par Digital Sound Factory®.



GreenEdge™

by HARMAN